ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARREDI E DIPINTI ANTICHI

Milano, 24, 25, 26 marzo 2026

In copertina e quarta di copertina particolare del lotto 107

Arredi e Dipinti antichi

La partecipazione all'asta potrà avvenire esclusivamente tramite offerte scritte, telefoniche e online

Martedì 24 marzo 2026
ore 15.00 - Lotti 1 - 114

Mercoledì 25 marzo 2026
ore 15.00 - Lotti 115- 243

Giovedì 26 marzo 2026
ore 10.00 - Lotti 244 - 400

ASTA 762

ESPOSIZIONE

PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio 12, Milano

20, 21, 22 marzo 2026, ore 10/13 - 14/18

Avviso importante per gli acquirenti:
Tutti i lotti sono offerti in vendita "nello stato di fatto" e con il corredo di cui eventualmente dispongono (garanzie, certificati, perizie e autentiche).
Il condition report è fornito per aiutare ad analizzare le condizioni del lotto, ma è comunque a solo scopo indicativo. Il condition report non è esaustivo in senso assoluto e potrebbe non riferire infatti tutti i possibili difetti, restauri, alterazioni o adattamenti poichè Il Ponte Casa d'Aste non è un laboratorio tecnico, né un conservatore o un restauratore professionista. Il condition report è e rimane una rilevazione puramente soggettiva, per quanto qualificata, de Il Ponte Casa d'Aste. Per queste ragioni qualsiasi condition report non costituisce l'alternativa ad una consulenza professionale specializzata e di conseguenza Il Ponte Casa d'Aste e gli esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni.
Si raccomanda pertanto ai potenziali acquirenti di ispezionare, o fare ispezionare ad un proprio consulente di fiducia , il lotto di interesse prima della vendita.

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Centralino
02 863141 - 02986791

AMMINISTRATORE DELEGATO
DIRETTORE GENERALE
Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

Direttore Ufficio Legale,
Responsabile Risorse Umane
Francesca Conte
Tel. 02 8631452
francesca.conte@ponteonline.com

Direttore Esecutivo
Laura Pucci
Tel. 02 8631404
laura.pucci@ponteonline.com

Direttore Amministrativo
e Contabile
Fiammetta Saliu
Tel. 02 8631414
amministrazione@ponteonline.com

Contabilità Mandanti,
Responsabile Aste online
Federica Matera
Tel. 02 8631415
federica.matera@ponteonline.com

Contabilità Fornitori
Lorena Massè
Tel. 02 8631465
contabilita@ponteonline.com

Responsabile
Contabilità Generale
Linzy Hu
Tel. 02 8631482
linzy.hu@ponteonline.com

Contabilità Acquirenti
e Mandanti, Vice-responsabile
aste online
Luca Bortolussi
Tel. 02 8631451
luca.bortolussi@ponteonline.com

Licenze di Esportazione
Trasporti Esteri
Valeria Agosto
Tel. 02 8631418
valeria.agosto@ponteonline.com

Assistenza Clienti Esteri
Cristiana Gani
Tel. 02 8631442
cristiana.gani@ponteonline.com

Ritiri Acquisti d'asta
Graziella Ferrara
Tel. 02 8631424
graziella.ferrara@ponteonline.com
magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Direttore Marketing
e Comunicazione
Agnese Bonanno
Tel. 02 8631464
agnese.bonanno@ponteonline.com

Responsabile
Ufficio Stampa
Elisabetta Rastelli
Tel. 02 8631413
elisabetta.rastelli@ponteonline.com

Digital Marketing
Specialist
Mirko Triglia
Tel. 02 8631461
mirko.triglia@ponteonline.com

Camilla Marini
Assistant
Tel. 02 8631469
camilla.marini@ponteonline.com

Referente per Torino e Piemonte
Carola Bianco Di San Secondo
Tel. 011 541170 -
347 2331123
carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia
Chiara Ferrari
Tel. 346 846 6122
chiara.ferrari@ponteonline.com

Referente per Roma e Lazio
Esmeralda Benvenuti
esmeralda.benvenuti@ponteonline.com

Referente per Firenze e Toscana
Yolayne degli Azzoni Avogadro
yolayne.degliazzoniavogadro@ponteonline.com

Referente per Venezia e Veneto
Aloisia Marzotto Caotorta
aloisia.marzottocaotorta@ponteonline.com

Via VASCELLO

Responsabile
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com
vascello@ponteonline.com

Specialist Arredi
Flavio Eusebio
Tel. 02 8631489
flavio.eusebio@ponteonline.com

Cataloguer
Daniela Bazzan
Tel. 02/8631487
daniela.bazzan@ponteonline.com

Barbara Barbini
Assistant
Tel. 02 8631445
barbara.barbini@ponteonline.com

Federico De Zottis
Catalogue image assistant
Tel. 02 8631489
federico.dezottis@ponteonline.com

Amministrazione
Francesca Martinuzzi
Tel. 02 8631445
clienti.vascello@ponteonline.com

Commissioni asta
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com

Responsabile Magazzino
Consegna Conferimenti
Sara Biondi
Tel. 02 8631473
sara.biondi@ponteonline.com

Shipping Coordinator
Ritiro Acquisti
Barbara Igino
Tel. 02 8631471
barbara.igino@ponteonline.com

Arte islamica e indiana

Anne-Sophie Joncoux Pilorget
Esperto
Daniele Amodio
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
islamica.indiana@ponteonline.com

Arte Moderna e Contemporanea

Freddy Battino
Capo Dipartimento
Elena Pasqualini, Specialist
Tel. 02 8631496
Erica Risso, Specialist
Tel. 028631497
Serena Marchi, Specialist
Tel. 028631422
Federica Sampietro, Assistant
Tel. 028631410
arte.moderna@ponteonline.com

Arte orientale

Jean Gauchet
Esperto
Daniele Amodio
Coordinatore dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.orientale@ponteonline.com

Arte russa

Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo dipartimento Francia
Daniele Amodio
Coordinatore dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.russa@ponteonline.com

Arti Decorative Del '900 e Design

Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento
Eleonora Erriu, Junior Specialist
Tel. 02 8631425
design@ponteonline.com

Automobilia

Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
automobilia@ponteonline.com

ComicArt

Federico Manusardi
Capo dipartimento
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento
Tel. 02 8631483
fumetti@ponteonline.com

Discovery&Tech

Stefania Pandakovic
Capo dipartimento
Stefano Andrea Poli
Esperto di settore
(Design del '900)
Martino Lurani Cernuschi
Esperto di settore
(Strumenti scientifici)
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
discovery.tech@ponteonline.com

Dipinti antichi

Vittorio Preda
Capo Dipartimento
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Disegni e Incisioni di Antichi Maestri
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Dipinti e Sculture Del XIX e XX Secolo

Elia Gaetano
Capo Dipartimento
Sofia Mattachini, Assistant
Tel. 02 8631412
ottocento@ponteonline.com

Fashion Vintage

Cristiana Gani
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

Filatelia

Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
filatelia@ponteonline.com

Grafiche e Multipli
Fotografia

Francesca Carabelli, Specialist
Tel. 02 8631488
grafiche.multipli@ponteonline.com
fotografia@ponteonline.com

Gioielli

Luca Ghirondi
Capo Dipartimento
Eleonora Pecori Giraldi, Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi, Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi,
Junior Specialist
Tel. 02 8631475
Alberto Ferraris, Junior Specialist
Tel. 02 8631460
gioielli@ponteonline.com

Historica

Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo dipartimento Francia
Daniele Amodio
Esperto di coordinamento Italia
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com

Libri e Manoscritti

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento
Elena Claudi, Cataloguer
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Cataloguer
Tel. 02 8631474
libri.manoscritti@ponteonline.com

Mobili, Sculture,
Maioliche, Ceramiche e Argenti

Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418,
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468,
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631498,
Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
Giulia Zani, Junior Assistant
Tel. 02 8631494
Bianca Parma, Assistant
Tel. 02 8631495
arredi.antichi@ponteonline.com

Numismatica

Anthony Camos
Esperto
Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
numismatica@ponteonline.com

Orologi
da Polso e da Tasca

Luca Manzoli
Capo Dipartimento
Cosimo Di Lellis, Junior Specialist
Tel. 02 8631441
orologi@ponteonline.com

Pendole, Strumenti
Scientifici e Automi

Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento
Giulia Zani, Junior Assistant
Tel. 02 8631494
arredi.antichi@ponteonline.com

Sport

Jean Marc Leynet
Esperto
Alexis Jacquemard
Capo Dipartimento Francia
Matteo Melodia
Capo Dipartimento Italia
Alberto Coda Canati
Coordinatore
Dipartimento Italia
Tel. 02 8631483
sport@ponteonline.com

Strumenti Musicali

Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento
Bianca Parma,
Assistant
Tel. 02 8631495
strumenti.musicali@ponteonline.com

Tappeti e Tessuti

Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento
Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com

Vini e Distillati

Enrico Incisa
Consulente
Cosimo Di Lellis, Assistant
Tel. 02 8631441
vini.distillati@ponteonline.com

Per questa Asta: **762**

MOBILI, SCULTURE,
MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI
Valeria Agosto, Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418, valeria.agosto@ponteonline.com
Marco Redaelli, Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468, marco.redaelli@ponteonline.com
Samuele Mosca, Capo Dipartimento
Tel. 02 8631498, samuele.mosca@ponteonline.com

Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480

Giulia Zani, Junior Assistant
Tel. 02 8631494

Bianca Parma, Assistant
Tel. 02 8631495
arredi.antichi@ponteonline.com

ARTE RUSSA
Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo Dipartimento Francia
Daniele Amodio
Coordinatore Dipartimento Italia
Tel. 02 8631480
arte.russa@ponteonline.com

DIPINTI ANTICHI
Vittorio Preda
Capo Dipartimento

Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

DISEGNI E INCISIONI
DI ANTICHI MAESTRI
Angela Fundoni, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

HISTORICA
Maxime Charron
Esperto
Maroussia Tarassov-Charron
Esperto
Mariam Varsimashvili
Capo Dipartimento Francia
Daniele Amodio
Esperto di coordinamento Italia
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com

PENDOLE, STRUMENTI
SCIENTIFICI E AUTOMI
Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento

Giulia Zani, Junior Assistant
02 86314944
arredi.antichi@ponteonline.com

STRUMENTI MUSICALI
Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento

Bianca Parma, Assistant
Tel. 02 8631495
strumenti.musicali@ponteonline.com

TAPPETI E TESSUTI
Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento

Daniele Amodio, Specialist
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com

1° TORNATA

Martedì 24 marzo 2026
ore 15.00
dal lotto 1 al lotto 114

Particolare del lotto 113

1
Scultore del secolo XIX. Eros di Centocelle, scultura in alabastro, su base tornita (h. cm 44) (difetti e rotture)

Il busto raffigura il dio Eros dallo sguardo malinconico rivolto verso il basso e da una capigliatura mossa e fluente, basato su un originale romano scoperto nel 1770 a Centocelle, lungo la via Labicana, attualmente conservato nella Sala dei Busti dei Musei Vaticani a Roma. Sebbene sia una copia romana del II secolo d.C., si ritiene che derivi da un originale greco della metà del IV secolo a.C.

€ 650/700

2
Manifattura del secolo XIX. Placca in avorio scolpito raffigurante Gesù Buon Pastore montata sulla copertina di un libro di preghiere inglese in 12mo con dorso in pelle impressa in oro iscritto "Church Services", al retro della legatura placca in avorio (cm 13x7,5) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00888

€ 550/600

3
Arte dell'Italia settentrionale o Germania, secolo XVIII-XIX. Cofanetto in legno ebanizzato intarsiato con placchette in osso pirografato raffiguranti scene di caccia entro cornici decorate da motivi stilizzati (cm 25x43x21) (difetti e restauri)

€ 1.300/1.500

4
Giuseppe Zais (Forno Di Canale 1709 - Treviso 1781)

"Paesaggio con pastori e armenti presso un fiume (La mungitura)"
olio su tela (cm 35x44)
al retro sul telaio tracce di vecchia etichetta recante un'iscrizione: "N° 4 Landscape (?) and Figures"
in cornice in legno intagliato e dorato

€ 2.000/2.500

5
Cornice in legno intagliato, traforato e dorato con decoro a girali di foglie e fiori. Secolo XVIII (cm 52x47). Specchio di epoca posteriore (difetti)

€ 550/600

6
Tappeto Pekino, Cina, fine secolo XIX. Decoro con ideogramma della felicità in blu inserito in un medaglione tondeggiante formato da draghi stilizzati e peonie in blu e azzurro. Campo color beige cosparso di vasi con rami fioriti. Bordura con simboli taoisti, motivi floreali stilizzati, pesci e pipistrelli in blu e azzurro su fondo beige (cm 530x366) (difetti, rapature e vecchi restauri)

€ 1.000/1.500

7
Commode demi-lune lastronata e intarsiata in palissandro, bois de rose e legni di varie essenze a bouquet floreali entro riserve circolari e graticci entro filettature, fronte ad un cassetto e doppia antina laterale, alte gambe rastremate, fregi e piedini in bronzo dorato, piano in marmo. Recante tracce di stampigliatura dell'ebanista e "JME" (Jurande des Menuisiers Ebénistes) sul montante anteriore sinistro. Francia, secolo XVIII. Etichetta cartacea d'inventario applicata sul fondo con "K.K" coronate e "N.2" (cm 96x83x44) (difetti e restauri)

€ 450/500

8
Manifattura di Dieppe, Francia, secolo XIX. Cornice in avorio scolpito a struttura architettonica decorata da frutti, fiori, gigli e mascheroni, montanti a cariatidi e riserve con scene allegoriche, cimasa con doppio stemma coronato retto da angeli (cm 13x22) (difetti e felature)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00896

€ 1.000/1.200

9
Millot (Francia, attivo tra 1770-1780) - (attr.)

"Presunto ritratto di Amable Emilie de Chastillon-Porcéan duchesse d'Uzès (1761-1840)"
olio su cartone rigido (cm 24x17,5)
iscritto anticamente al retro: "par Millot ...contesse d'Arthois / en may 1779 / Amable Emile De Chastillon Duchesse de Crussol / née le 9 juillet 1761 / marie le 17 avril 1777"
in antica cornice in legno intagliato e dorato

Amable Emilie de Chastillon-Porcéan sposò nel 1777 Marie-François de Crussol, duca di Uzès.

€ 1.500/2.000

10
Coppia di antiche colonne in legno intagliato a torchon decorate da rami fogliati e dorati. La parte superiore coronata da capitello corinzio, poggianti su base squadrata (cm 30x191x30) (difetti e restauri)

€ 650/700

11
Pendola da appoggio in bronzo dorato a soggetto allegorico rappresentante la maternità. Quadrante argentato con finitura guilloché a numeri romani recante firma "Gentilhomme Palais Royal à Paris", lancette del tipo Breguet, movimento a due treni con suoneria delle ore e mezza su campanello. Francia, 1830 circa (h. cm 43,5) (difetti e restauri)

€ 850/900

12
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1760 ca.
Caffettiera in maiolica dipinta in policromia a mazzi di fiori, corpo costolato, ansa di forma mossa, versatoio zoomorfo, presa del coperchio a bocciolo (h. cm 21) (difetti e probabile restauro alla presa del coperchio)

Bibliografia:
G. Gregorietti (a cura di), *Maioliche di Lodi, Milano e Pavia*, cat. mostra Museo Poldi Pezzoli, Milano 1964, n. 368;
R. Ausenda (a cura di), *s* vol. II, Milano 2000, p. 263, n. 285.

€ 850/900

13
Gruppo di quattro sedie in legno intagliato e dorato, schienale quadrato con profili a foglie e perlinature dipinti in policromia a girali di foglie e fiori, gambe a obelisco rovesciato. Fine secolo XVIII. Seduta e schienale rivestiti in velluto verde (difetti e ridipinture)

Provenienza:
Sotheby's Parigi, 15 settembre 2017, lotto 6 (parte di)

€ 600/800

14
Maestro fiammingo della prima metà del secolo XVIII

"Predica del Battista"
olio su rame (cm 26,2x33,7)
in cornice
(difetti e restauri)

€ 600/800

15
Milano, Manifattura Carlo e Giano Loretz, 1869-1910
Due piatti a profilo mistilineo in maiolica policroma dipinta con bordo a doppia profilatura in bruno, centrati da figure orientali tra alberi con insetti e volatili sparsi. Al verso recanti la marca "Mil.no" in rosso (d. cm 32) (difetti e restauri)

Per confronto si veda:
R. Ausenda, *La Maiolica a Milano del Settecento*, Milano 2025, p. 359

€ 330/350

16

17

19

16
Giuseppe Maggiolini (Parabiago 1738 - 1814) (attr)

Tavolo da gioco lastronato in palissandro, filettato e intarsiato in legno chiaro. Piano con profilo geometrico stilizzato, cornice esterna decorata da cartelle con farfalle tra volute fogliate intervallate ai lati da medaglioni con girali di foglie, bordura interna sagomata. Rivestimento interno in panno verde. Gambe a obelisco rovesciato. Lombardia, fine secolo XVIII-inizio XIX (cm 82x78x82) (difetti e mancanze)

Sotto il piano è presente etichetta cartacea con dichiarazione di autentica manoscritta del prof. Ferrario del 3 dicembre 1938 che lo attribuisce Giuseppe Maggiolini

€ 3.500/4.000

17
Coppia di candelabri in bronzo dorato a tre luci, sostegno in forma di sirena bicaudata su valva di conchiglia poggiante su plinto in marmo, con applicazioni di foglie di vite ed uva, su base squadrata. Pendenti a goccia in vetro sfaccettato. Secolo XIX (h. cm 57,5) (difetti)

€ 650/700

18
Gruppo di quattro ventole in legno intagliato e dorato a mecca con cornice sagomata e traforata, decori a volute e motivi floreali. Secolo XVIII (cm 73x48) (difetti, mancanze e restauri)

€ 850/900

19
Arte siciliana, secolo XIX. "Natività" composizione presepiale in corallo, osso ed altri materiali tra rovine architettoniche classiche (cm 42x20) Entro campana (difetti, rotture e restauri)

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

€ 3.800/4.000

20
Etagère da centro in marmo bianco a tre ripiani circolari a digradare con sostegni centrali a balaustro, base circolare gradinata (h. cm 155, d. max cm 82) (difetti)

€ 1.600/1.800

21
Tappeto Heritz, Persia, fine secolo XIX. Decoro con medaglione quadrato a fondo bianco polilobato con corona di fiori su fondo scuro a base verde. Campo a fondo rosso cosparso di rami fioriti stilizzati di grandi dimensioni. Angolari a fondo bianco. Bordura principale Herati a testuggine su fondo rosso (cm 354x270) (difetti, rapature e restauri)

€ 1.600/1.800

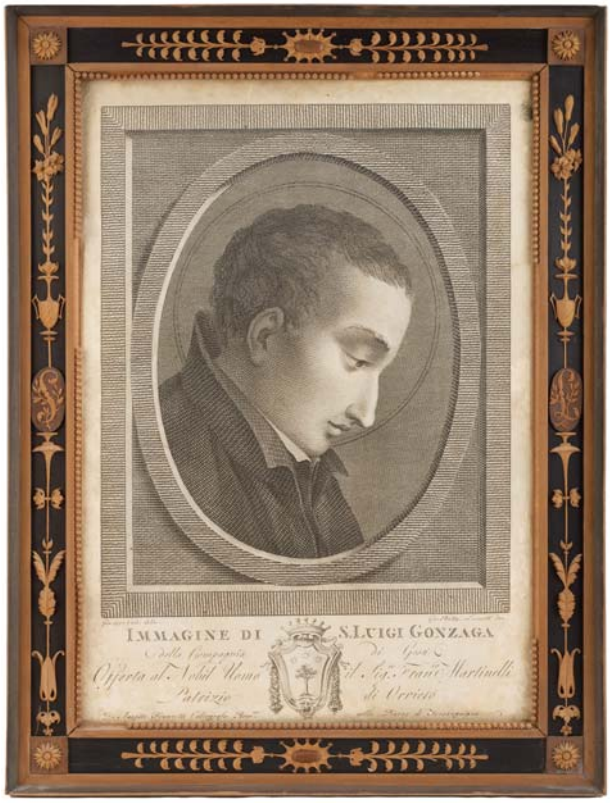
22
Arte del secolo XVIII. Acquasantiera in legno intagliato dorato e traforato a volute fogliate, centrata da teca sagomata contenente Cristo crocefisso in avorio su croce lignea (cm tot 65x42) (difetti e restauri)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00912

€ 850/900

23
Antica base barocca in legno riccamente scolpito, intagliato e dorato, gambe a doppia voluta con fiori e foglie terminanti a riccioli, grembiali e raccordi centrati da mascheroni tra volute, due putti sostengono volute centrate da ghirlande. Montata a tavolo con piano in vetro in epoca successiva (cm 165x77x69; misure del piano cm 200x77x104) (rotture e restauri)

€ 2.500/3.000



24
Ambito di Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1748-Torino 1820)
Cornice di forma rettangolare decorata nel profilo a microintagli con vasi biansati, rosoni ed elementi stilizzati e cifre SL entro ovali. Le cifre riprendono le iniziali del Santo Luigi Gonzaga ritratto di profilo nella stampa coeva di Giovanni Battista Leonetti (cm 36x28x2,5) (lievi difetti)

€ 1.600/1.800

25
Ribalta a urna lastronata in noce e radica di noce filettata in legno chiaro, fronte mosso a tre cassetti e sportelli laterali, calatoia celante quattro tiretti e pianetto scorrevole, piedi a mensola. Veneto, secolo XVIII (cm 142x106,5x60) (mancanze e restauri)

€ 1.200/1.400

26
Francesco Trevisani (Capodistria 1656 - Roma 1746)

"La Sacra Famiglia"
olio su rame sagomato (cm 29,5x24)
al retro: iscrizioni e numeri di inventario; iscrizione "Pietro da Cortona" sulla cornice
in cornice

Si ringrazia il Dottor Alessandro Agresti per aver confermato l'attribuzione sulla base della fotografia digitale in alta definizione.

€ 1.500/2.500

27
Cornice intarsiata in radica di olmo, noce, sicomoro, bosso, quercia e legni vari con decoro a volute fogliacee, cartigli ed angolari in forma di cuore. La modanatura centrale in legno ebanizzato decorata da filettatura di legno chiaro e scuro alternato incornicia specchio di epoca successiva. Francia, secolo XVII (cm 80x70,5) (lievi difetti)

€ 600/800

28
Panca da giardino in pietra scolpita con schienale sagomato a due angeli su volute e nastro, seduta con braccioli a ricciolo e doppio sostegno a voluta fogliata (cm 187x122x60) (difetti)

€ 1.300/1.400

29
Tappeto Serapi, Nord ovest della Persia, secolo XIX. Decoro con medaglione strutturato in forma di grande granchio composto da cipressi-Boteh derivati dai motivi Safavidi. Fondo del medaglione rettangolare color verde acqua. Boteh a fondo rosa su campo color rosso scuro cosparso di rami fioriti e foglie. Bordura Herati su fondo bianco. Due decori molto singolari ai lati del medaglione sono riconducibili alla stilizzazione dei draghi di epoca arcaica (cm 347x293) (difetti, rapature e restauri)

€ 2.500/3.000

30
Scuola inglese della fine del secolo XVIII

Coppia di dipinti ad olio su tela ovale raffiguranti "Giovin signore con cane da caccia" e "Ritratto di giovin signori con giochi da cricket"
(cm 43,5x35)
in cornici ovali dell'epoca
(difetti)

€ 2.200/2.400

31
Pendola da appoggio in marmo Verde Alpi e bronzo patinato sormontato da scultura a tuttotondo di Amore e Psiche, reca firma "Thomire" sul fianco di quest'ultima. Quadrante in smalto bianco a numeri romani, lancette del tipo Breguet, movimento a due treni con suoneria delle ore e mezze su campanello. Francia, secondo quarto del secolo XIX (h. cm 75)
(difetti)

€ 3.000/4.000

32
Manifattura veneziana, secolo XIX. Vaso di forma globulare con collo svasato in vetro dipinto a freddo con decoro istoriato in policromia e dorature raffigurante scene di vita di corte e ritratti di regnanti entro architetture tra motivi floreali e stilizzati (cm 22x26x12) (difetti, mancanze ed estesi restauri)

€ 400/500

33
Custodia sagomata per vaso a doppio guscio realizzata in cartone rivestito in pelle impressa in oro decorata da arabeschi vegetali di ispirazione persiana (Safavide), viticci intrecciati, rosette, motivi floreali e geometrici stilizzati, cinque punti di giunzione. Sotto la base iscrizione "VASO FATTO IN LA VINEGIA SECOLO XV COMPRATO DA ME NICOLO MARINO EMILIANO IL MESE DI FEBRARO MDCLI" impressa entro un cartiglio ovale tra gigli. Venezia, secolo XVII (cm 27x25,5x14) (difetti, mancanze restauri)

€ 400/500

particolare del lotto 33

34
Giacinto Diano (Pozzuoli 1731 - Napoli 1803) e bottega

"Presentazione di Gesù al Tempio"
olio su tela (cm 98,5x78)
in cornice
(restauri)

€ 3.500/4.000

35
Giacinto Diano (Pozzuoli 1731 - Napoli 1803) e bottega

"Adorazione dei Magi"
olio su tela (cm 98,5x78)
in cornice
(restauri)

€ 3.500/4.000

36
Arte del secolo XVIII. Acquasantiera in legno scolpito e dorato con scena della "Samaritana al pozzo" su fondo specchiato. Fregi e cimasa scolpiti con teste di cherubini e motivi a rocaille (cm 54,5x37) (difetti e mancanze)

€ 850/1.000

37
Coppia di tavoli da centro in legno laccato e dorato, fasce decorate a girali di foglie e palmette, gambe a obelisco rovesciato rastremate. Secolo XIX. Piano incassato in marmo giallo Siena di epoca successiva (137x90x77) (difetti)

€ 3.300/3.500

38
John Poole, London.
Cronometro da marina su sospensione cardanica, quadrante argentato a numeri romani con quadrantini per i secondi e riserva di carica di 54 ore. Movimento in ottone e acciaio con scappamento "detente". Entro custodia in mogano e ottone marcata "Graham & Parkes, 43 Canning Place, Liverpool". Metà del secolo XIX circa (cm 17,5x17,5x16) (difetti e chiave della custodia mancante)

€ 1.500/2.000

39
Gruppo di quattro poltrone in legno intagliato e laccato a profili dorati, schienale e seduta rivestiti in tessuto operato, montanti torniti, gambe a colonnina. Secolo XVIII (difetti e rotture)

€ 650/700

40
Grande specchiera in legno intagliato, traforato e dorato decorato a volute, girali di foglie e fiori con inserti a specchio, cimasa sormontata da elemento piumato. Veneto, secolo XVIII (cm 160x300) (difetti e restauri)

€ 3.000/5.000

41
Giacinto Diano (Pozzuoli 1731 - Napoli 1803) - (attr.)

Coppia di dipinti ad olio su tela ovale raffiguranti "Visitazione" e "Annunciazione"
(cm 50,5x68)
etichetta dattiloscritta applicata sul reto: Autore: Giacinto Diana / Titolo: La ''Visitazione'' / Dal Palazzo Serra di Cassano a Monte di Dio - Napoli / Vedi: ''Storia di Napoli'', Vol. VIII, pag. 541
in cornici ovali in legno e pastiglia dorata

€ 5.000/6.000

42
Antico rilievo in marmo scolpito raffigurante panoplie con armi, elmi e scudi, di cui quello superiore centrato da stemma araldico di Papa Innocenzo VIII, nato Giovanni Battista Cybo de Mari (1432-1492) (cm 181x58,5) (difetti, rotture e restauri)

Lo stemma per gli studi araldici è curioso poichè si tratta di uno dei primi esempi in cui lo scudo è sormontato dalla tiara papale (triregno) e dalle chiavi di San Pietro decussate (incrociate a X) poste dietro lo scudo. La banda scaccata (jaqueada) è un elemento distintivo della casata Cybo, mentre il capo con la croce rossa in campo bianco indica l'appartenenza e il legame profondo con la Repubblica di Genova.

€ 1.800/2.000

43
Coppia di angoliere lastronate in noce con fronte mosso ad un'anta filettata, piedi a mensola, piani in marmo fior di pesco. Emilia, secolo XVIII (cm 97x100x68) (difetti)

€ 850/900

44
Zograscopio per vedute ottiche con cassa in legno in foggia di libro (cm 54,5x44,5 da chiuso) accompagnato da trentanove incisioni edite da Georg Balthasar Probst (cm 37x49 ca.) (difetti e possibili mancanze)

Sorto nel XVIII secolo e ampiamente diffuso successivamente, lo zograscopio era un dispositivo ottico utilizzato per migliorare e amplificare la visione di immagini e vedute. L'esemplare qui proposto, costituito da una compatta scatola lignea, presenta al suo interno varie componenti tra cui una lente e uno specchio. La fortuna di questo strumento è strettamente correlata alle cosiddette "vues d'optique", vedute ottiche raffiguranti soprattutto paesaggi urbani e scorci cittadini che, nate già all'inizio del Settecento, conobbero grande popolarità per tutto l'Ottocento.

€ 1.800/2.000

45
Gruppo di quattro applique a cinque luci in bronzo dorato, sostegno e bracci a forma di rami fogliati. Elettrificate in epoca successiva (h. cm 65) (difetti)

€ 1.000/1.200

46
Antico acquamanile in bronzo in forma di leone (cm 23x19) (difetti e mancanze)

€ 1.600/1.800

47
Gruppo di sei appliques a due luci in ferro battuto e legno laccato e dorato a simulare racemi fogliati con perlinatura. Secolo XVIII. Elettrificate in epoca posteriore (L. cm 60) (difetti)

€ 1.300/1.500

48
Due comodini lastronati in palissandro e intarsiati in legno chiaro, uno con piano apribile, piani centrati da trionfi musicali entro filettature, fronte centrati da paesaggi, fasce con vasi di fiori tra ghirlande e busti maschili, gambe rastremate. Lombardia, inizio secolo XIX (cm 57x79x39,5; cm 57x78x39,5) (difetti)

€ 850/900

49

49
Francesco Perezzoli detto il Ferrarino (Verona 1661 - Milano 1722)

"Cena in casa di Simone il Fariseo"
olio su tela (cm 109x162)

€ 4.500/5.000

50
Scultore del secolo XVI-XVII
Telamone statuario in pietra arenaria (pietra di Viggiù?)
(cm 102x65) (difetti e mancanze)

Il termine *telamone* (o atlante) indica anche una figura maschile scolpita usata come elemento architettonico di sostegno, equivalente maschile della cariatide. Il nome deriva proprio dall'omonimo eroe delle Argonautiche, simbolo di forza.

€ 5.000/6.000

51
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1760-1780.
Piatto di forma mistilinea in maiolica policroma a "paesini e figure a smalto" con bordo profilato in rosso-bruno, centrato da figura con turbante piumato tra alberi. Marcata al verso "FC" e marca della fabbrica di Milano (d. cm 24) (difetti)

€ 550/600

50

52

52
Scuola francese del secolo XIX. Coppia di composizioni di frutta e volatili con decori applicati in rilievo in carta dorata (cm 40,5x54; cm cornice 51x60,5) (difetti e piccole mancanze)

€ 750/800

53

53
Claude Revault, ebanista (morto il 16 ottobre 1757) (attr)
Comodino di forma mossa a due cassetti lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, piano sagomato in marmo e guarnizioni in bronzo dorato. Tracce di stampigliatura ''C. RE...'' sotto il piano. Francia, secolo XVIII (cm 64x86x41) (difetti e restauri, piano non coevo)

€ 850/900

54
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1770-1790 ca.
Piatto fondo in maiolica dipinta in policromia a "paesini e figure a smalto" con bordo mistilineo, decorato da viandante entro paesaggio con volatile (d. cm 22,5 ca) (difetti)

€ 650/700

55
Cartonnier lastronato in bois de rose e bois de violette e filettato in legno chiaro, parte superiore con quindici tiretti in pelle impressa in oro. Cassetto nella fascia con ripiano scorrevole sopra due ante che rivelano ripiani, piedi mossi con scarpette in bronzo. Piano in marmo fior di pesco. Francia, fine secolo XVIII (cm 93x148,5x37) (difetti)

€ 900/1.000

56
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

"La resurrezione di Lazzaro", lastra grande acquaforte e bulino (mm 365x255) monogrammata in lastra al centro filigrana "Giglio di Strasburgo con il quattro di Lorena e le lettere WR"; contromarca "Nome di Gesù"

Provenienza
L'Arte Antica di Silverio Salamon, Torino

€ 1.000/1.300

57
Maestro veneto della prima metà del secolo XVIII

"Ritratto di dama con una ghirlanda di fiori"
olio su tela (cm 55,5x41,5)
al retro sulla cornice vecchia etichetta con iscrizione:
"Nattier Jean-Marc / n. 1685 m. 1766 / scuola francese"
in antica cornice francese intagliata e dorata

€ 3.000/4.000

58

59

58
Giovanni Crivelli detto il Crivellino (Milano ? - Parma 1760)

"Pavoni, tacchini e galli"
olio su tela (cm 129x175)
in cornice in legno ebanizzato con profili dorati
(restauri e usure)

€ 3.500/4.000

59
Grande officier in ottone e vetro di forma parallelepipeda. Mostra con quadrante in smalto bianco a numeri romani arricchita da tre finestrelle per calendario completo con sistema a dischi girevoli, lancette del tipo Breguet, movimento a tre treni con suoneria delle ore e dei quarti su gong. Austria, secondo quarto del secolo XIX (h. cm 22,5) (difetti)

€ 1.500/2.000

60
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"Le Brelan, ou L'Enfant prodigue trompé par une troupe de filous" ("I giocatori di carte")
acquaforte e bulino (mm 215x277)
filigrana "Corno da caccia e contromarca"

Provenienza
Stanza del Borgo, Milano

€ 1.200/1.500

61
Scultore del secolo XVII. "San Goffredo" in legno intagliato, dipinto, dorato e argentato. Il Santo raffigurato con libro accompagnato da un cane, su base squadrata (h. cm 132,5) (difetti e restauri)

€ 1.500/2.000

62
Scultore del secolo XVII. "Santo francescano" in legno intagliato, dipinto, dorato e argentato, su base squadrata (h. cm 132) (difetti e restauri)

€ 1.500/2.000

63
Maestro lombardo della metà del secolo XVII

"Madonna con Bambino e san Giovannino in un paesaggio"
olio su tavola (cm 32,5x25,2)
in cornice

€ 2.500/3.000

64

65

66

64
Caminiera in legno intagliato dipinto e dorato, montanti decorati da vasi con grottesche, girali di foglie e fiori sormontate da teste di Medusa, cimasa a ghirlande e festoni vegetali. Secolo XVIII (cm 120x221) (difetti e restauri)

€ 850/900

65
Cerchia di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo

"Madonna con il Bambino, sant'Anna, sant'Agostino, san Girolamo e un angelo"
penna con inchiostro bruno, acquerellato in bruno e rialzato a biacca, su carta grigio-azzurra (mm 301x220)
in cornice in legno intagliato e dipinto (difetti)

€ 1.200/1.500

66
Spinetta poligonale a sei lati con cassa levatora di scuola veneziana della seconda metà del secolo XVI.

La spinetta pentagonale è contenuta in una controcassa forse recenziore dipinta esternamente con decorazioni a volute centrate da uno stemma (probabilmente della famiglia Peruzzi) e all'interno con una raffigurazione del sacrificio di Andromeda.
Lo strumento levatore in essa contenuto, di probabile scuola veneziana è realizzato in cipresso con borchie in avorio che decorano le cornici delle fasce e la barra dei salterelli, quest'ultima forse modificata in epoca successiva.

I ponticelli sono di bella ed accurata fattura e, salvo piccole integrazioni, sono originali (da notare i riccioli nella parte finale). Manca purtroppo la rosetta che doveva essere di discrete dimensioni. Lo strumento ha un'estensione di 50 tasti.
Le proporzioni generose della tavola armonica fanno supporre una datazione più vicina alla fine del XVI secolo. La tastiera è di buona fattura con il telaio forse originale.
I frontalini lavorati a trilobo gotico di piccolo spessore, sono in buona parte conservati.
Lo strumento possiede ancora una buona dotazione di salterelli antichi, oltre a quelli montati, rifatti in epoca moderna. Alcune caratteristiche lo accostano allo stile di Benedetto Floriani e alla scuola veneziana cinquecentesca o comunque a strumenti anonimi di scuola settentrionale italiana.
Mancanze alla tavola frontale, mancanza della rosetta. Ridipinture nella cassa (difetti, sostituzioni, restauri)

Provenienza:
Collezione Maestro Remo Giazotto

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/PI/00012

€ 13.000/14.000

67
Maestro fiammingo o olandese del secolo XVII

"Composizione con verdure, pesci, crostacei, ostriche e paesaggio"
olio su tela (cm 126x162)
firma indecifrata in basso a destra; etichetta con numero "82" e antico numero di inventario "70i" al retro
in cornice
(difetti e restauri)

€ 3.300/3.500

68

68
Maestro francese del secolo XVIII

"Cristo e la Samaritana al pozzo"
olio su tela (cm 52,5x64)
firma indecifrata in basso a destra
in cornice in legno dorato

€ 4.200/4.500

69

69
Albecht Durer (Norinberga 1471 - 1528)

"I quattro angeli vendicatori", dalla serie dell'Apocalisse, edizione con testo in latino (1511)
xilografia (mm 395x284)
filigrana "Fiore su Triangolo"
in cornice (difetti)

Provenienza
Valeria Bella Stampe, Milano

€ 2.200/2.500

70
Ribalta a urna lastronata e filettata in noce e radica di noce, fronte a tre cassetti, calatoia rivela quattro tiretti, l'alzata con cassettino, applicazioni in metallo, piedi sagomati. Lombardia, fine secolo XVIII (cm 121x120x52) (mancanze e restauri)

€ 1.500/2.000

71

72

71
Grande specchiera rivestita in vetri sagomati in parte incisi su fondo in vetro blu con cornice rettangolare a doppio ordine e bordure a canne ritorte, cimasa sagomata e traforata centrata da specchio retro dipinto a scena pastorale. Venezia, secolo XIX (cm 189x119) (difetti e mancanze)

Per confronto si veda:
G. Mariacher, *Specchiere italiane e cornici da specchio, dal XV al XIX secolo*, Gorlich editore, Milano, 1963, tav. 30. Si tratta di una grande specchiera del secolo XVIII conservata al Museo Vetrario di Murano

€ 2.200/2.400

72
Secretaire di forma mossa lastronata in bois de violettes. Calatoia celante tiretti e scomparti, parte inferiore a due ante, quattro tiretti e vano a giorno. Piano sagomato in breccia. Reca stampigliatura sul montante destro sottopiano "J-L-F-DEL...ME" . Francia, secolo XVIII (cm 113,5x134x42) (difetti e piccole mancanze)

€ 850/900

73
Manifattura KPM, Berlino, fine secolo XIX. Snuff box di forma ovale in porcellana dipinta in policromia dal modello del servizio da toeletta della regina Maria Amalia Cristina di Napoli e Sicilia, principessa di Sassonia, 1745-1747 circa. La cerniera in bronzo inciso e dorato con decoro floreale. Parte inferiore baccellata e dorata con decoro a volute fogliate. Coperchio e verso decorati alla maniera di Birckner con scene in monocromia verde in stile Watteau ambientate nei parchi e nel centro del coperchio stemma nuziale coronato con le armi di Napoli-Sicilia e Sassonia-Polonia (cm 6x3) (difetti e usure)

€ 1.100/1.200

74
Manifattura di Tournai, Belgio, 1763 -1771 ca., probabile pittore Michel Joseph Duvivier. Due piatti in porcellana, uno fondo e uno piano con bordure a canestro, dipinti in porpora e oro a scene portuali con figure nel cavetto e mazzi di fiori lungo la falda. Marcati in oro e porpora (d. cm 24; d. cm 23) (lievi difetti)

€ 1.500/1.800

stampigliatura

75
JACOB FRERES RUE MESLEE
Commode "à vantaux" impiallacciata in mogano e piuma di mogano, fronte a due ante celanti tre cassetti e un cassetto aggettante sottopiano, montanti a colonna a tutto tondo, fregi e capitelli in bronzo dorato. Parigi, inizio secolo XIX. Stampigliatura sul montante "JACOB FRERES RUE MESLEE". Piano in marmo di epoca successiva (cm 126,5x92x63) (difetti e restauri)

€ 2.200/2.400

76
Giovanni Antonio Canal detto Canaletto (Venezia 1697 - 1768)

"Capriccio con un pilastro in rovina", dalla serie "Vedute altre prese dai luoghi altre ideate"
acquaforte (mm 146x215)
firmata in lastra in basso al centro

Provenienza
L'Arte Antica di Silverio Salamon, Torino

€ 1.000/1.200

77
Giandomenico Tiepolo (Zianigo 1727 - Venezia 1804)

"Amorini in volo"
penna con inchiostro bruno, acquerellato in bruno (mm 180x260)
firmato "Dom.co Tiepolo f." in basso a destra
numerazione antica a penna "332" e iscrizione a matita "635" in basso al centro verso sinistra
in cornice (difetti)

€ 1.800/2.000

78
Scuola milanese della metà del secolo XVI

"San Girolamo in meditazione"
olio su tavola parchettata (cm 67,5x51,5)
(difetti e restauri)

€ 3.000/5.000

79
Manifattura di Claude Innocentius du Paquier, Vienna, 1725-1730 ca. Grande piatto in porcellana dipinta in policromia con foglie decorate a chinoiserie e volatili, tesa a volute fogliacee fiorite su fondo blu alternate a graticci, profili in oro (d. cm 34,5) (restauro)

Per confronto si veda un piatto conservato al British Museum di Londra con numero di inventario 1939,0302.1. Un altro piatto della stessa serie proveniente dalla collezione Blohm, fu venduto da Christie's il 3 dicembre 1984, lotto 95. Altri esempi si trovano al Germanisches Nationalmuseum di Norimberga (illus. GW Ware, 'German and Austrian Porcelain', Francoforte sul Meno, nd (c. 1953), fig. 53), all'Österreichisches Museum für angewandte Kunst di Vienna (vedi W. Mrazek e W.Neuwirth, '*Wiener Porzellan 1718-1864*', s.d., catalogo della mostra. Österreichisches Museum für angewandte Kunst, n. 70; inv. Ke 7906) e nel Musée national de Céramique, Sèvres (inv. MNC Réc. XXXXVIII; acquisito nel 1949).

€ 1.600/1.800

uno di due

80
Scuola francese del secolo XIX. Coppia di composizioni floreali ambientate in un paesaggio con volatili, tecnica mista e collage su carta intelata (cm 35x28) in cornice (difetti)

€ 750/800

recto

verso

81
Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti, 1748 - Torino,1820).
Snuff box ''double-face'' in radica e tartaruga con vetri convessi, decorata da intagli raffiguranti al recto Giove Egioco con corona di foglie e al verso Minerva con elmo piumato (d. cm 8; h. cm 3,5) (difetti e mancanze)

Bibliografia:
Bertolotto C., Villani V., *Giuseppe Maria Bonzanigo. Intaglio minuto e grande decorazione,* catalogo della mostra (Asti, 1989-1990), Torino 1989, pag. 208, fig. 60.18a e 60.18b

Il presente lotto è accompagnato da perizia e potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni Paesi extra UE.

Il Giove Egioco raffigurato al recto della tabacchiera è tratto dal cammeo in calcedonio onice realizzato ad Efeso nel II secolo d.C. e conservato al Museo Archeologico Nazionale di Venezia con numero di inventario Inv. G 37.
Il cammeo entrò in collezione pubblica con il legato testamentario di Girolamo Zulian del 1795. Sottoposto al giudizio di Antonio Canova era stato tradotto in incisione da Raphael Morghen e fatto oggetto di una dissertazione di Ennio Quirino Visconti, quest'ultima pubblicata nel 1793 e distribuita in più esemplari a Venezia e a Roma, contribuì a conferirgli una discreta notorietà (Visconti 1793; De Paoli 1998, 25-26, Materassi 2006, 151)

€ 3.000/5.000

82
Fornitura da salotto in legno intagliato e dorato con decoro a volute fogliate e fiori, seduta e schienale rivestiti con frammenti di tessuto Aubusson con decoro floreale composta da divano e quattro poltrone (L. max cm 130) (difetti e restauri)

€ 1.100/1.200

83
Scultore neoclassico del secolo XIX.
Busto di Ippolita Maria Sforza (1446-1484), Duchessa di Calabria, in stucco dipinto in policromia.
Dall'opera originale di Francesco Laurana (1430-1502), datata circa al 1472
(cm 38x40) (difetti, mancanze e restauri)

€ 2.200/2.400

84
Coppia di cassettoni con fronte a due cassetti sotto uno a mezza lunghezza interamente intarsiati e filettati in legno chiaro. Fascia superiore decorata da riserve centrate da tondi con profili maschili tra ghirlande e vasi di fiori. Cassetti centrati da ovale con scene allegoriche, i fianchi da paesaggi. Gambe rastremate. Fine secolo XVIII-inizio secolo XIX. Piani in marmo non coevi (cm 128,5x88x60) (difetti, piani con rotture e mancanze)

€ 4.500/5.000

85
Marco Benefial (Roma 1684 - 1764)

"Ritratto di giovane donna"
olio su tela (cm 101,5x75)
in antica cornice a cassetta (restauri)
(difetti e restauri)

Si ringrazia il Dottor Alessandro Agresti per aver confermato l'attribuzione sulla base della fotografia digitale in alta definizione. L'opera verrà pubblicata nel prossimo catalogo ragionato dell'artista curato dal Dottor Agresti.

Bibliografia
G. Falcidia, *Benefial ritrattista*, in "Paragone", 195, Nuova Serie - 15, maggio 1966, n. 58, pp. 64-65

€ 3.000/4.000

La collezione che presentiamo offre una rara e affascinante finestra sul virtuosismo tecnico e l'ingegno meccanico dell'Europa centrale del XVII secolo. Questi squisiti oggetti in avorio tornito, noti come "Torri di Forza" (Tours de force in francese) o, più specificamente, "Contrefaitkugeln" (sfere finte - contraffatte) in tedesco, rappresentano l'apice dell'abilità artigianale raggiunta dai maestri tornitori di città come Norimberga e Dresda.

Realizzati da un unico, solido blocco d'avorio, questi manufatti sono capolavori di ingegneria. L'artista utilizzava un tornio specializzato e strumenti a "L" per intagliare intricate sfere cave concentriche, che potevano ruotare liberamente l'una dentro l'altra all'interno della struttura. Questa complessità costruttiva, che superava la comprensione comune dell'epoca, valse loro l'appellativo di "opere del diavolo" (Teufelswerk).

Lungi dall'avere una funzione pratica, questi oggetti erano simboli di status e intelligenza. Essi adornavano le prestigiose "Kunstkammer" (gabinetti delle curiosità) delle corti principesche, dove venivano esibiti come dimostrazione di eccezionale maestria, ricchezza e ingegnosità meccanica. Maestri come Lorenz Zick di Norimberga hanno lasciato un'eredità di pezzi simili che oggi risiedono nelle collezioni permanenti di musei come il Kunsthistorisches Museum di Vienna e le Staatliche Kunstsammlungen di Dresda.

Le quattro torri e le due coppe in asta (lotti 88, 89, 90, 91, 92 e 93) incarnano questa fusione unica di arte decorativa, matematica e abilità manuale, offrendo ai collezionisti moderni l'opportunità di acquisire un pezzo di storia che continua a stupire per la sua esecuzione impeccabile.

Per confronto si veda:
E. Philippovich, *Elfenbein: Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber,* Monaco, Prestel, 1961 (e ristampe successive), in particolare i capitoli dedicati alla tornitura artistica tedesca.
Impey, Oliver e Arthur MacGregor (a cura di), *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth-and Seventeenth-Century Europe*, Oxford, Clarendon Press, 1985, per il contesto delle Kunstkammer dove tali oggetti erano esposti

86
Mortaio con pestello in avorio tornito e scanalato.
Germania, fine secolo XVII-inizio secolo XVIII
(h. cm 17,5; pestello h. cm 17) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES
IT/CE/2024/AR/00357

Per confronto si veda:
Launert, *Le Mortier*, Monaco di Baviera 1990, n. 34 e segg.

€ 1.200/1.500

87
Mortaio con pestello in avorio tornito
Germania, secolo XVIII
(h. cm 15; pestello h. cm 14) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES
IT/CE/2024/AR/00358

Per confronto si veda:
Launert, *Le Mortier*, Monaco di Baviera 1990, n. 34 e segg.

€ 1.200/1.500

88
Torre d'avorio intagliata e tornita con un poliedro quadrato ed una sfera, entrambi contenenti altri poliedri
Germania, secolo XVIII
(cm 6x44) (difetti)
Entro teca

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2024/AR/00355

€ 7.500/8.000

89
Torre d'avorio intagliata e tornita con due poliedri, quello inferiore con un poliedro a punte
Germania, fine secolo XVII
(cm 7x58) (difetti)
Entro teca

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2024/AR/00356

Per confronto si veda:
Amburgo, New York, Roma, *Museum f Kunst und Gewerbe, The Metropolitan Museum or Art, Palazzo Ruspoli, Princely Splendour: The Dresden Court, 1580-1620* , A. Scherner e D. Syndram eds.

€ 12.000/15.000

90
Torre d'avorio intagliata e tornita con sfera traforata ed un dodecaedro a punte all'interno e puntale in forma di vaso biansato in argento
Germania, fine secolo XVII
(cm 7x39) (difetti)
Entro teca

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2024/AR/00353

€ 10.000/12.000

91
Coppa in avorio tornito con coperchio decorato da puntale tortile
Germania, fine secolo XVII
(cm 10x50) (difetti)
Entro teca

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2024/AR/00352

Per confronto con un modello simile per impostazione si veda: AA.VV. *Trusted, Marjorie, Baroque & Later Ivories,* Victoria & Albert Museum, Londra, 2013

€ 12.000/15.000

92
Coppa in avorio intagliato e tornito con coperchio decorato da due poliedri con altri poliedri all'interno e puntale con una mezza luna
Germania, fine secolo XVII
(cm 8x65) (difetti, luna staccata, restauri)
Entro teca

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES
IT/CE/2024/AR/00351

€ 13.000/15.000

93
Torre d'avorio intagliata e tornita con due poliedri cavi con all'interno altri poliedri, base baccellata
Germania, secolo XVII
(cm 12x61) (difetti e restauri)
Entro teca

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES
IT/CE/2024/AR/00354

€ 13.000/15.000

94

94
Dal modello di Benvenuto Cellini, "Perseo con la testa di Medusa", scultura in serpentino verde a tutto tondo, poggiante su basamento in alabastro con caproni tra volute fogliate e mascheroni, quattro divinità greche in marmo a tutto tondo inserite in nicchie intervallate da busti di cariatidi a rilievo su plinto in marmo di forma quadrata pannello frontale scolpito con scena raffigurante Perseo che libera Andromeda (h. tot cm 245) (difetti, rotture e restauri)

La scultura realizzata dal Cellini tra il 1545-1554 presenta Perseo, figlio di Zeus e Danae, colto nel momento del trionfo dopo aver decapitato Medusa. L'eroe calpesta il corpo esanime della Gorgone mentre ne solleva la testa mozzata con la mano sinistra.

€ 4.500/5.000

95
Ginevra Cantofoli (Bologna 1618 - 1672)

"Fanciulla con turbante"
olio su tela (cm 56x46)
in cornice
(difetti e restauri)

Si ringrazia il Professor Michele Danieli per aver confermato l'attribuzione sulla base della fotografia digitale in alta definizione.

€ 2.500/3.500

96
Francesco Zuccarelli (Pitigliano 1702 - Firenze 1788)

"Paesaggio arcadico con pastori e animali"
olio su tela (cm 120,5x126,5)
al retro etichetta della Galleria d'arte Edmondo Sacerdoti, Milano
in cornice in legno intagliato e dorato
(restauri)

Bibliografia
F. Spadotto, *Francesco Zuccarelli*, Bruno Alfieri Editore, Milano 2007, n. 366

€ 8.000/9.000

97
Jaume Huguet (Valls 1412 - Barcellona 1492) - (attr.)

"Vergine in trono con Bambino e angeli"
tempera e oro su tavola sagomata rinforzata (dimensioni massime cm 109x85)
in cornice neogotica
(difetti e restauri)

Provenienza
Hampel, Monaco, 4 dicembre 2025, Lotto 165

Expertise
Piero Torriti, 10 dicembre 2004 e addendum del 15 giugno 2006 (come Jaume Huguet)

€ 10.000/12.000

98
Maestro veneto della fine del secolo XVIII

"Veduta della chiesa dei Gesuati alle Zattere"
olio su tela (cm 46x74)
in cornice dorata
(difetti)

Provenienza
Sotheby's, Londra, 21 luglio 1971, Lotto 131
Galleria Manzoni, 1972

€ 5.000/7.000

99
Manifattura francese del secolo XIX, nel gusto di Sèvres.
Servizio da tè e caffè in porcellana dipinta in blu cobalto e dorature con motivi geometrici, volute fogliate, ghirlande di fiori e decori a lanterne di gusto orientale composto da: teiera, lattiera con coperchio, zuccheriera con coperchio, presa in bronzo dorato, e piatto polilobato, due tazzine con piattino uniti ad un bicchiere di simil decoro di altra manifattura ed epoca (d. max cm 21)
Entro scrigno da viaggio in legno rivestito in pelle impressa in oro con interno in seta (cm 57x33x23) poggiante su base in legno intagliato e dorato con decoro floreale e piedi terminanti a zoccolo (difetti, mancanze e restauri)

€ 8.000/9.000

100
Maestro lombardo del secolo XVII

"Ritratto di cavaliere con paggio"
olio su tela (cm 202,5x106)
tracce di iscrizione in alto a sinistra
in cornice
(restauri)

€ 4.000/5.000

101
Marcantonio Aquili (Roma? secolo XV - XVI) - (attr.)

Lunetta raffigurante "Incoronazione di Maria circondata da una ghirlanda di testine di cherubini"
tempera e oro su tavola rinforzata (cm 112x182)
al retro tracce di vecchie etichette, una recante numero di inventario "731"
in cornice
(importanti restauri)

Expertise
Piero Torriti, 15 luglio 2006 (come Antoniazzo Romano)

€ 5.000/7.000

102
Stefano Magnasco (Genova circa 1635 - 1672)

"Sacrificio di Isacco"
olio su tela (cm 109x142)
in cornice

Bibliografia
G. Biavati Frabetti, *Preliminari a Stefano Magnasco*, in "Paragone", n. 409, marzo 1984
P. Pagano - M.C. Galassi (a cura di), *La pittura del '600 a Genova*, Longanesi, Milano 1988, fig. 404

€ 8.000/10.000

103
Alfredo Ravasco (Genova 1873 - Ghiffa 1958)
Scatola rettangolare in agata con coperchio decorato da scorfano in argento e smalti policromi, cerniera in argento. Firma incisa nella ghiera in argento. 1940 circa (cm 21x10x11) (difetti)

Provenienza:
Ricevuta n° 291 del Pio Albergo Trivulzio, Milano, 1 dicembre 1966

€ 7.000/8.000

104
Giovanni Zebellana (Verona, 1457 - 1504 ca) (attr)"Santo Vescovo"
Scultura in legno intagliato e dipinto in policromia con tracce di doratura (cm 60x80) sostegno a colonna scanalata in legno con capitello ionico su base squadrata (cm 43x119x33) (difetti, mancanze e restauri)

Riconoscibile dalla mitria, con composizione frontale e forte espressività: fronte corrugata, bocca leggermente aperta. Il piviale presenta fibbia dorata finemente lavorata, mentre il copricapo è semplice e dipinto.
L'assemblaggio a più pezzi, visibile attraverso crepe naturali, è tipico delle grandi sculture lignee del Rinascimento, con giunzioni rinforzate da gesso per uniformare e proteggere la superficie. La tecnica richiama la scultura toscana del tardo XV secolo, praticata da maestri come Leonardo del Tasso, pur senza una precisa attribuzione regionale.

Per confronto si veda:
G. B. Fidanza, *La produzione delle statue dei lignaioli-scultori: riflessioni su Benedetto da Maiano e Leonardo del Tasso*, in Kronos, 11, 2007, pp. 23-32.
P. Stiberc, Opificio delle Pietre Dure; R. Casciaro, *Tecnica e stile: i dati coincidono*?, in *Riflessioni sul Rinascimento scolpito*, Pollenza 2007, pp. 56-62.

€ 5.500/6.000

105
Alessandro Magnasco (Genova 1667 - 1749)

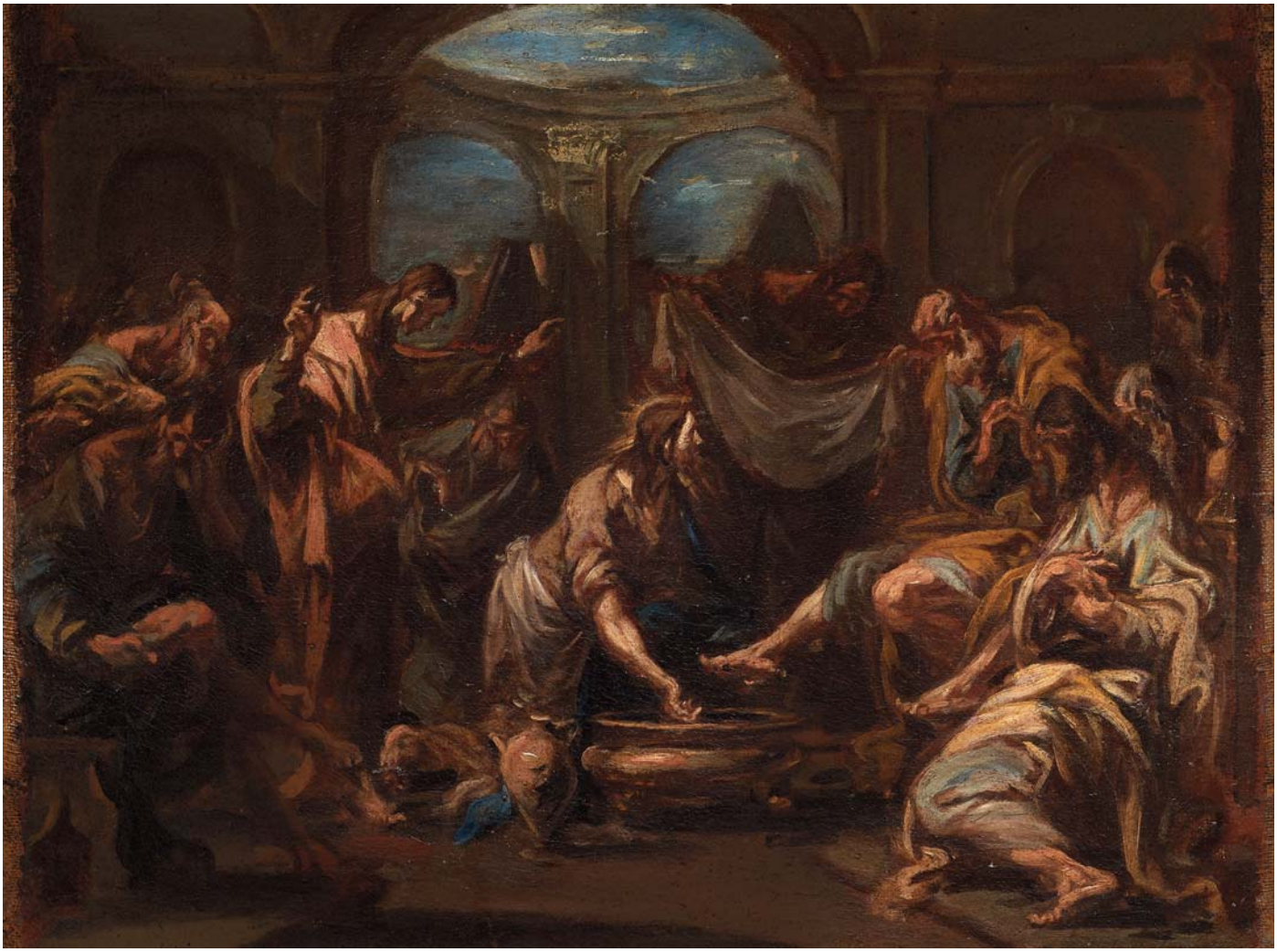
"La lavanda dei piedi"
olio su tela (cm 36x46)
in cornice
(difetti e restauri)

Si ringrazia il Professor Daniele de Sarno Prignano per aver confermato l'attribuzione sulla base della fotografia digitale in alta definizione.

€ 9.000/10.000

Bibliografia di riferimento:
L. Muti - D. de Sarno Prignano, *Magnasco*, Edit Faenza, 1994.

Per citare Laura Muti e Daniele de Sarno Prignano, tentare di comprendere l'arte di un grande pittore è come indagare all'interno di sé stessi e degli altri, alla ricerca di risposte, enigmi e confessioni. È il caso di questo inedito piccolo capolavoro che si aggiunge al catalogo del Lissandrino, pittore apprezzatissimo già da vivo a Milano, a Bergamo e altrove. Una luce soffusa quasi zenitale anima grumi di tenuo colore; prendendo dolcemente vita, essi formano via via volumi e masse, corpi e strutture intelligibili. Sotto i nostri occhi si crea così la scena, che si dilata quasi lungo tutto lo spazio disponibile di questa sorta di bozzetto finito, dalla forza tuttavia di un grande quadro da cavalletto. Il tratto morbido pare spezzarsi in segni spigolosi, che danno energia e dinamismo alla scena. Le tonalità tenuissime di bruni e di grigi si inseriscono in questi tratti già guizzanti e nervosi, non lontani dalle furie della maturità dell'artista. Si dovrebbe essere a cavallo tra il terzo e il quarto decennio, allorquando lo stile del Magnasco si fa tutto rapidità e stilizzazione. Per confronto si veda *La guarigione del paralitico* del Louvre (R.F. 1983-64), dallo stile e dalle dimensioni quasi identici.
La nostra Lavanda sprigiona tutta la forza magica del linguaggio di Magnasco, la sua risposta a cosa vuol dire fare arte :«tutto converge al semplice, all'essenziale; tutto si struttura e si destruttura, le luci evocano le forme (…) tutto si annulla, (…) tutto rinvia ad altro, si decontestualizza per assumere l'eterea fragranza e leggerezza della poesia» (Muti - de Sarno Prignano).



106
Scultore fiorentino del secolo XV-XVI. Da un modello di Antonio Rossellino (Settignano 1427/28 - Firenze 1479)
"Madonna col Bambino che stringe un cardellino", del tipo detto "Madonna delle candelabre" bassorilievo 'a schiacciato' in stucco dipinto in policromia e dorato (cm 74x58) in cornice moderna (difetti e restauri)

La Vergine è rappresentata a mezzo busto mentre sorregge il Bambino Gesù. La composizione è caratterizzata dalla presenza di due candelabri ai lati, da cui deriva il nome convenzionale dell'opera.

€ 7.000/8.000

107
Manifattura di Oudenaarde, secolo XV-XVI. Arazzo Feuille de Chou con stemma araldico della Famiglia Ubaldini-Chigi agli angolari della bordura. Alle due testate, sotto un bouquet di fiori e frutta, è raffigurato una sorta di cilindro in legno terminante con due puntali di ispirazione medievale (cm328x272) (difetti e vecchi restauri)

L'arazzo presenta una composizione decorativa comunemente definita "a foglie di cavolo", caratterizzata da un fitto fogliame stilizzato di grandi dimensioni, probabilmente ispirato a forme vegetali riconducibili al cavolo. Questo motivo ornamentale si afferma soprattutto nei contesti castellani dell'Europa settentrionale, dove gli arazzi svolgevano una duplice funzione: decorativa e isolante.

Realizzati prevalentemente in lana, venivano collocati sulle pareti in muratura per ridurre la dispersione termica e migliorare il comfort abitativo. La gamma cromatica, dominata da verdi e azzurri, contribuiva a equilibrare visivamente ambienti architettonici generalmente austeri e poco illuminati. La produzione relativamente contenuta di questa tipologia ne accresce oggi il valore storico e collezionistico.

Per confronto si veda:
Candace J. Adelson, *European Tapestry: In the Minneapolis Institute of Arts*, Minneapolis Institute of Arts/Harry N. Abrams Inc, 1994, pagg. 116-118

€ 12.000/15.000

108
Deodato Orlandi (Lucca 1260 - 1330)

"Madonna in trono col Bambino (Maestà)"
tempera e oro su tavola (cm 97x64,5)
in cornice
(importanti restauri)

Expertise
Alessandro Delpriori

€ 10.000/12.000

Il Professor Delpriori assegna la tavola agli anni 1302 – 1308 circa, a valle delle imprese pisane di Deodato del 1301 (la Maestà di Pisa e gli importanti affreschi nella chiesa cittadina di San Pietro a Grado): « La nostra Maestà vive proprio accanto a questi affreschi, riprendendo le figure tornite e i segni grafici di superficie », ma con un senso più essenziale e più intimo, come in una « tavoletta firmata e datata già in collezione privata a New York che vive proprio nello stesso momento della nostra Maestà. »

109
Maestro toscano della metà del secolo XVI

"Sacra Famiglia con san Giovannino"
olio su tavola anticamente parchettata
(cm 96,5x71,5)
in cornice
(difetti)

€ 12.000/14.000

110
Samuel Haug (1580-1637). Augusta, inizi del secolo XVII.
Orologio da appoggio in ottone e rame dorato con cassa a torre a base quadrata. Nella parte anteriore due quadranti argentati, rispettivamente per le ore e per i quarti d'ora, decorati a smalto cloissonné. Nella parte posteriore altri due quadranti della stessa tipologia per indicare le varie fasi della suoneria. A lato è presente un quadrantino per la sveglia (h. cm 36) (mancanze, sostituzioni e restauri)

€ 7.000/8.000

111
Giovanni Marigliano il Giovane (detto Giovanni da Nola) (Nola, 1488 - Napoli, 1558) (attr)
"Donna dolente", scultura in legno intagliato e dipinto in policromia (cm 53x67) sostegno a colonna scanalata in legno con capitello ionico su base squadrata (cm 43x119x33) (difetti, mancanze e restauri)

L'opera, di intensa forza espressiva, è identificabile come figura astante originariamente parte di un gruppo plastico più ampio raffigurante il Compianto sul Cristo morto. Il busto ritrae una delle pie donne (verosimilmente una Maria) in un atteggiamento di profonda partecipazione emotiva: la tunica verde, serrata in vita da una fusciacca scarlatta, è sormontata da un mantello bruno, mentre un ampio velo bianco incornicia il volto scendendo con panneggi lineari lungo i fianchi.
L'indagine psicologica è tipica della poetica del Marigliano: il dolore non è urlato ma sublimato in una "maniera" composta, con gli occhi sbarrati in un'espressione di attonito sgomento e le labbra dischiuse a suggerire un sommesso gemito.

Sotto il profilo formale, la scultura rivela una stretta affinità elettiva con la produzione lignea della maturità del maestro. Il confronto più stringente si ravvisa nella Santa Caterina d'Alessandria (Chiesa di San Francesco, Padula), recentemente oggetto di restauro, con la quale condivide la resa plastica del volto e la peculiare lavorazione dei tessuti. L'opera si inserisce pienamente nel solco del classicismo napoletano del primo Cinquecento, mediato dalla lezione dei maestri toscani e romani, di cui Giovanni da Nola fu il massimo interprete.

Per la bibliografia dello scultore si veda:
R. Naldi, *Giovanni da Nola, Annibale Caccavello, Giovan Domenico d'Auria. Sculture ritrovate tra Napoli e Terra di Lavoro 1545-1565, Electa Napoli.* Si tratta di uno studio essenziale per comprendere la maturità dell'artista e la sua influenza sulla scultura campana del XVI secolo.
A. Blunt, *Neapolitan Baroque and Rococo Architecture,* London 1975 (anche per il contesto architettonico e scultoreo rinascimentale).
F. Abbate, *La scultura del Cinquecento a Napoli,* Torino 1992. Un'analisi organica che inserisce l'opera del Marigliano nel panorama artistico meridionale

€ 9.500/10.000

112
Luca Cambiaso (Moneglia 1527 - San Lorenzo de El Escorial 1585)

"Madonna con il Bambino, santa Caterina e santa Restituta"
olio su tela (cm 125x75)
in cornice

Si ringrazia Camillo Manzitti per aver confermato l'attribuzione sulla base della fotografia digitale in alta definizione.

Provenienza
Sotheby's, Londra, 26 ottobre 1988, Lotto 45

Bibliografia
Kunst in der R. Genua 1528-1815, catalogo della mostra, Francoforte 1992, p. 53 (come attribuito a Giovan Battista Castello)
L. Magnani, *Luca Cambiaso da Genova all'Escorial*, Genova 1995, pp. 121-122, fig. 129, p. 124

€ 5.500/7.500

A partire dagli anni Cinquanta del XVI secolo, Luca Cambiaso cominciò a stemperare le asprezze che avevano fino a quel momento caratterizzato il suo stile e a elaborare composizioni dal gusto più più classico. Che sia vero o meno quando riferito dallo Scannelli[1] a proposito di una visita del pittore alla Madonna Sistina di Raffaello, allora ancora a Piacenza, sta di fatto che Cambiaso si rivolse da questo momento verso uno stile all'insegna della grazia dei grandi maestri della prima metà del Cinquecento.

La nostra affascinante tavola illustra perfettamente questo cambiamento epocale dello stile del pittore. L'eleganza delle pose, accurate ma sobrie, la ricerca di un naturalismo appunto classico, la misura nelle corrispondenze e nei bilanciamenti delle masse si fondono con gli elementi ormai tipici del Cambiaso, quali le corposità volumetriche e « l'impatto formale »[2] delle sue figure. Le simmetrie dei volumi si ritrovano nelle tonalità utilizzate: le une rimandano alle altre come in uno specchio musicale.

Un'eco infinito di questa grazia paiono quelle sprezzature finissime ma materiche, condotte liberamente a pennello secco per dar vita a vibranti lumeggiature tra i capelli morbidi, sulle stoffe preziose e nelle verdure dinamiche del fondo.

Il soggetto religioso è trattato con efficacia, chiarezza e con un un garbato vigore, frutto forse del rinnovato senso di religiosità incitato dal Concilio di Trento.

[1] F. Scannelli, *Il Microcosmo della Pittura*, Cesena 1657, p. 322
[2] A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino 2010, p. 55

RESTITVT

113
Francesco Della Questa ([?] 1639 circa - Napoli 1723)

"Il sogno dei pescatori (Composizione con pesci, tartaruga e due pescatori)", seconda metà del secolo XVII - inizio del secolo XVIII
olio su tela (cm 175x230)
firmato in basso a destra: "Fr .co Ques.ta ."
in basso a sinistra, un monogramma non identificato
in cornice dorata

Provenienza
Roma, Collezione Sestieri (entro il 1962)
Milano, Collezione Carlo Orsi (sino al 1998)

Esposizioni
Roma, Canessa, 1960

Bibliografia
G. De Logu, *La natura morta italiana*, Bergamo 1962, pp. 145, 149, tav. 93, p. 196
L. Salerno, *La natura morta italiana 1560-1805*, Roma 1984, pp. 225-227, in part. p. 225, fig. 54.1
F. Zeri (a cura di), *La natura morta in Italia*, Milano 1989, volume II, citato a p. 934, scheda n. 22
A. Della Ragione, *Francesco Della Questa, «eccellente pittore di verdume»*, in "Napoli.com", 18 ottobre 2010:
http://www.napoli.com/viewarticolo.php?articolo=35837 (fig. 3)

È pervenuta comunicazione il 27.10.2025, prot. n. 31122, da parte della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano, della notifica di dichiarazione di interesse artistico e storico particolarmente importante ai sensi dell'art. 12 del Decreto legislativo 2004/42.

€ 20.000/25.000

Di probabile origine spagnola, Francesco Della Questa fu attivo a Napoli tra la seconda metà del Seicento e il primo decennio del Settecento. Se il suo biografo Bernardo De Dominici lo definisce allievo di Giovan Battista Ruoppolo (1629-1693), egli si ispirò anche ad altri protagonisti della natura morta barocca napoletana, come Giuseppe Recco (1634-1695) e Luca Forte (1600/1615 ca. – ante 1670), assimilando e reinterpretando i modelli con una sensibilità divulgativa. La sua attività incluse ruoli di rilievo nella corporazione dei pittori e la partecipazione a eventi pubblici, come la festa del Corpus Domini del 1684, dove eseguì nature morte di pesci sotto l'egida di Luca Giordano.
L'opera in esame, di grande formato, proviene dalla collezione romana della famiglia Sestieri, passando successivamente in altre collezioni private fino a giungere all'attuale proprietà nel 1998. Firmata in basso a destra con l'iscrizione «Fr.c° Ques.ta», presenta un misterioso monogramma che potrebbe riferirsi al committente o a un anonimo artista collaboratore.
La mancanza di uno studio complessivo sull'attività di Della Questa è dovuta alla scarsità di notizie biografiche e documentali certe. Quasi tutte le sue poche opere conosciute sono firmate, una prassi non comune per l'epoca: tra queste, spicca la tela in esame, considerata fondamentale per la figura dell'artista e per lo sviluppo della natura morta napoletana.
La ricca panoplia marina in primo piano mostra un ricordo vivace di Giuseppe Recco, all'insegna di una "divinizzazione del mondo marino". Altre opere del pittore sono conservate in musei (come quello di Matera) o collezioni private.
La qualità elevata, la rarità dell'opera, le sue dimensioni e il fatto che sia firmata e frequentemente citata nella bibliografia sul pittore ne suggeriscono l'importanza e la necessità di ulteriori studi approfonditi. Esempio significativo della produzione di Della Questa, questa grandiosa composizione contribuisce alla comprensione della pittura napoletana tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento.

114
Giuseppe Bossi (Busto Arsizio 1777 - Milano 1815) e Andrea Appiani (Milano 1754 - 1817)

"GIUSEPPE BOSSI / MILANESE / Questi disegni da lui eseguiti / a testimonio / dell'alta erudizione e filosofia / nell'arte in cui fu maestro / e a grata riconoscenza / GIUSEPPE VALLARDI / raccolse / l'anno MDCCCXXI"

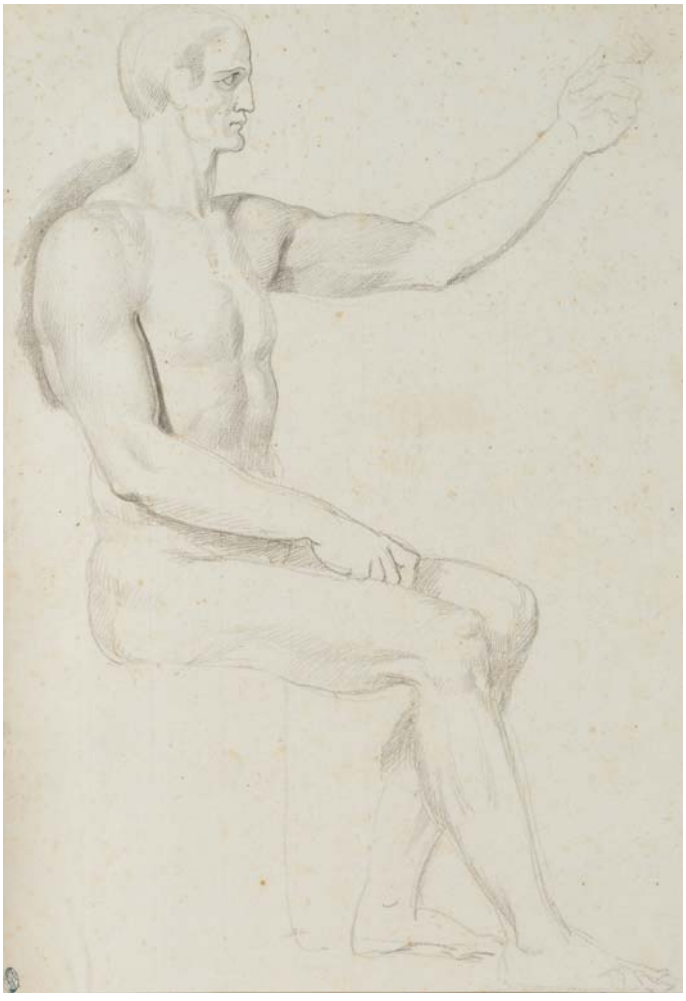
Album contenente 380 disegni di formato differente raccolti da Giuseppe Vallardi (Milano, 1784 - 1861), di cui tre ricondotti ad Appiani: foglio 70, n. 263; foglio 100, n. 377 (?); foglio 106, n. 386
(cm 56,5x73x7,5 ca.)
(alcuni disegni mancanti)

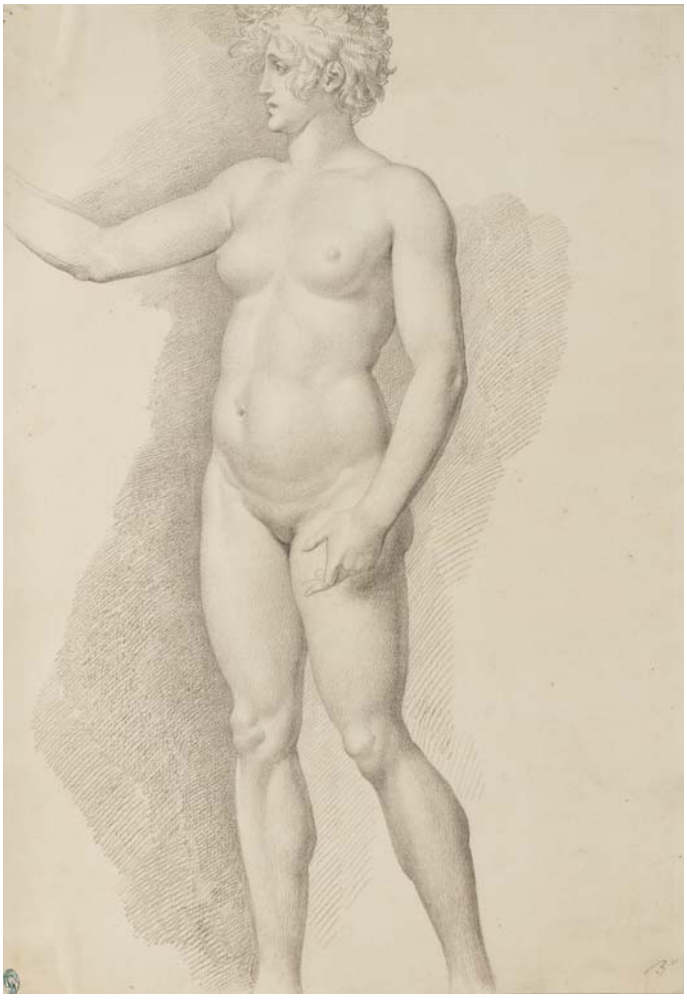
Bibliografia
L. Tosi Brunetto, *Giuseppe Bossi 1777-1815. L'uomo e l'opera*, Pianezza Editore, Busto Arsizio 1983, tavv. III, XI, XXII, XXXI, XLII bis, XLVIII, XLIX, LXVII, LXXII, LXXVIII, LXXIX, LXXX, LXXXV, LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, XCII, CII, CIII, CXXIV, CXXVII, CXXVII bis, CXXXII, CXXXIII, CXXXVIII, CXLI, CXLIII, CXLIV ("Busto Arsizio, racc. Venzaghi")
S. Mara, *Giuseppe Bossi disegnatore. Per la riscoperta della bellezza antica fra tradizione e innovazione*, Nomos Edizioni, Busto Arsizio 2021, p. 92, fig. 31 ("Album Vallardi III, collezione privata")

€ 90.000/100.000

La composizione di questo *Album*, dove è raccolto uno straordinario insieme di disegni autografi di Giuseppe Bossi, si deve al celebre editore, tipografo e libraio Giuseppe Vallardi (Milano 1784 – 1861), che si distinse anche per essere stato uno dei più importanti collezionisti di disegni del suo tempo. Famosa è la sua raccolta di disegni antichi, da lui considerati leonardeschi, ma nella maggior parte attribuibili a Pisanello e alla sua cerchia. Questa collezione, catalogata nel 1855 (*Disegni di Leonardo da Vinci posseduti da Giuseppe Vallardi, dal medesimo descritti ed in parte illustrati*), venne venduta nel 1859 al Louvre, dove è conservata come Codex Vallardi. Ma si era anche interessato ai disegni moderni, dato che nel 1820 aveva ordinato in un Album di formato atlantico 344 magnifici disegni di Andrea Appiani, pervenuto all'Accademia di Brera, dove è ancora oggi conservato, nel 1875 per donazione di Enrico Cernuschi, allora residente a Parigi dove lo aveva acquistato tra il 1856 e il 1860, periodo in cui nella capitale francese si erano tenute aste di vendita di opere di provenienza Vallardi. All'accademia milanese è pervenuta anche la raccolta di ben 612 disegni di Appiani, Bossi e altri autori del periodo neoclassico, grazie al lascito nel 1882 di Giberto Borromeo Arese.
Questo ricchissimo *Album* è una significativa testimonianza del metodo di Bossi che poneva il disegno, in cui ha dimostrato un'eccezionale abilità ed una grande versatilità tanto nello stile che nella varietà dei soggetti, alla base della creazione artistica. Vallardi, montando insieme nelle singole pagine dell'*Album* disegni affini tra loro per tecnica o per i soggetti rappresentati, aveva inteso restituire un'idea dell'officina del grande pittore, esaltandone tanto la forza inventiva, quanto la profonda erudizione, visto che in molti casi si tratta di studi ispirati all'antico, a Michelangelo, Raffaello, Leonardo che sono le fonti principali a cui Bossi si è ispirato. Nello stesso tempo questi disegni ci rivelano la prodigiosa padronanza, da parte dell'autore, dei materiali e delle tecniche più diverse, dalla matita alla penna, dalla biacca alla sanguigna.
A schizzi più veloci e sommari, dove studia prevalentemente le figure e i loro movimenti, si alternano disegni più complessi come quelli bellissimi di una donna in abiti contemporanei seduta ad una tavola, del gruppo davanti alla sagoma di una Sfinge, di un gruppo di figure in abiti contemporanei sorprese mentre dormono, due nudi che suonano una chitarra, o vari soggetti di carattere sacro. Ma i più significativi sono i disegni relativi ad opere note di Bossi. Due fogli abbinati nella stessa pagina risultano preparatori al grande cartone di ispirazione michelangiolesca con la *Deposizione di Cristo* conservato nella cappella della Villa di Francesco Melzi, grande committente dell'artista, a Bellagio (foglio 19, nn. 59, 62). Una serie, dove compaiono la figura nuda di Napoleone e quelle allegoriche della Fortuna e dell'Italia, rappresenta una testimonianza straordinaria dell'ideazione di un capolavoro come il monumentale dipinto della *Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone* (1802) conservato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (fogli 27-28, nn. 109, 110, 111). Altrettanto significativo il bellissimo foglio acquarellato che risulta preparatorio ad una delle più significative invenzioni di Bossi, lo straordinario disegno rifinito come un cartone con l'*Apoteosi di Bodoni* realizzato nel 1800 per celebrare la fama del grande tipografo e conservato alla biblioteca Palatina di Parma (foglio 110, n. 390).
Oltre a costituire una fondamentale testimonianza dell'opera di Bossi, l'*Album* è significativo anche per la presenza di tre fogli che, considerati bossiani da Vallardi, vanno invece ricondotti ad Andrea Appiani. Si tratta di una figura di nudo (foglio 70, n. 263); di un disegno con le tre Parche riferibile ad una delle composizioni allegoriche nei monocromi relativi ai perduti *Fasti di Napoleone* nella Sala delle Cariatidi a Palazzo Reale (foglio 100, n. 377?); della figura allegorica della Fortezza presente in una delle quattro lunette affrescate nella Sala del Trono a Palazzo Reale (foglio 106, n. 386).

Milano 27 febbraio 2026
Prof. Fernando Mazzocca





2° TORNATA

Mercoledì 25 marzo 2026
ore 15.00
dal lotto 115 al lotto 243

115
Scuola di Antonio Tempesta detto il Tempestino, secolo XVII

"Saul suicida dopo la sconfitta contro i Filistei"
carboncino su carta del secolo XVII applicata su tela (mm 648x942)
in cornice

Il disegno replica nello stesso verso l'incisione di Tempesta di identico soggetto (TIB 35/17, 253).

€ 350/450

116
Gruppo di quattro applique a tre luci in bronzo dorato con bracci mossi decorati da foglie (h. cm 44) (difetti)

€ 450/500

117
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

Coppia di acqueforti intitolate "Vecchio con grande barba" e "Uomo con berretto di pelliccia"
(mm 180x150)
in cornici (difetti)

€ 450/500

118
Scuola del secolo XVIII

"Baccanale"
olio su rame (cm 22x17)
in cornice
(difetti)

€ 400/500

119
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"Le Bénédicité"
acquaforte, III/IV (mm 190x167)
firmata in lastra
filigrana "Doppia lettera C incrociata"

Provenienza
Stanza del Borgo, Milano

€ 600/700

120
Manifattura di Caltagirone, probabile bottega di Gesualdo di Bartolo, secolo XIX.
Vaso a boccia in maiolica dipinta in policromia a medaglioni centrati da profili di guerrieri e volute fogliate e motivi stilizzati (h. cm 32) (difetti)

€ 550/600

121
Artista preraffaellita, da Domenico Panetti

"Visitazione"
acquerello (cm 43,5x31)
in cornice (difetti)

€ 550/600

122
Maestro veneto del secolo XVII

"Volto femminile coronato di fiori"
olio su tela (cm 29x20,5)
al retro antica iscrizione "Paolo Veronese" e vecchia etichetta con numero di inventario
in antica cornice in legno intagliato

€ 600/700

123
Toilette da centro lastronata in bois de rose e bois de violette e filettata in legno chiaro, anta centrata da medaglione con foglie e fiori, piano tripartito e ribaltabile celante specchio. Fronte a due tiretti e tre finti cassetti, piano estraibile, applicazioni in metallo, gambe mosse. Secolo XVIII (cm 78x72x46) (difetti)

€ 550/600

124
Scuola della seconda metà del secolo XVIII (con integrazioni del secolo XIX)

"Annunciazione"
olio su tela (cm 103,5x73)
in cornice dorata

€ 550/600

125
Gérard Audran (Lione 1640 - Parigi 1703)

"Battaglia del Granico", da un dipinto di Charles Le Brun
acquaforte e bulino (all'impronta cm 73x141 ca.)
in cornice (difetti)

€ 350/400

126
Tappeto Seichur, Caucaso, secolo XIX.
Decoro con due file di croci di Sant'Andrea o motivo "a bastoni" in policromia su fondo blu notte. Bordura principale a fondo verde decorata con rose di ispirazione francese. Bordura esterna con motivo "cane che corre" su fondo bianco (cm 280x190) (difetti e rapature)

€ 600/800

127
Copricapo di Rudolf Nureyev (1938-1993)
Manifattura indiana, secolo XX.
Copricapo in tessuto policromo, fili di metallo dorato ed inserti a specchio, appartenuto al celebre ballerino di origine sovietica, ampiamente considerato uno dei più grandi e influenti ballerini maschili del XX secolo.
(cm tot 22x16) (lievi difetti)

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Lotto 773 (parte di) - Asta NUREYEV Part II del 20 Novembre 1995 - Christie's, Londra. Accompagnato dal catalogo originale della vendita.

Ballerino e coreografo soprannominato il "tartaro volante", rivoluzionò il ruolo del ballerino maschile e raggiunse la celebrità mondiale.

Nel 1961, durante una tournée con il Kirov a Parigi, Nureyev disertò all'aeroporto di Le Bourget, temendo ritorsioni e cercando la libertà dalle restrizioni sovietiche. Questo fece notizia a livello internazionale. Proprio dopo la sua defezione divenne un'icona globale, noto per la sua carismatica presenza scenica, la sua prestanza fisica e la sua ferrea disciplina. Nonostante la differenza d'età, formò una leggendaria coppia con la prima ballerina britannica Margot Fonteyn al Royal Ballet, il che contribuì a portare il balletto a un pubblico di massa. Nureyev ebbe anche una prolifica carriera come coreografo, mettendo in scena le sue versioni di balletti classici come Don Chisciotte e Romeo e Giulietta. Fu direttore artistico del Balletto dell'Opéra di Parigi dal 1983 al 1989.

€ 250/300

128
Scultore dell'Italia centrale del secolo XVI-XVII.
Bambinello benedicente in legno intagliato, dipinto e laccato (cm tot 36x59x24) su base antica di forma ottagonale adattata (h. tot cm 52)
(restauri e piccole mancanze)

€ 450/500

129
Ambito di Pier Francesco Mola, seconda metà del secolo XVII

"Riposo durante la fuga in Egitto"
olio su tela (cm 30,5x46,5)
al retro sul telaio iscrizione: "By F. Mola"
in cornice in legno intagliato e dorato (restauri)

€ 700/800

130
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"Cristo porta la croce", dalla serie "La grande Passione"
acquaforte, I/III (mm 116x216)
firmata in basso a sinistra
filigrana "Doppia lettera C intersecata dalla Croce di Lorena"

Provenienza
Studio Bibliografico Aesse, Bologna

€ 500/600

131
Due diplomi nobiliari a favore di Pietro Gori. Secoli XIX-XX.
- Diploma nobiliare "Adelsdiplom" dell'Impero Austro-ungarico, inchiostro su pergamena e stampa, in folio (circa 380x290 mm), stemma a piena pagina acquerellato, firmato da Francesco Giuseppe I. Locato e datato Vienna, Ottobre 1859. Legatura in velluto rosso ben conservata, sul piatto superiore lo stemma imperiale dorato, doppiette interne in seta marezzata. Sigillo imperiale in ceralacca rossa in un cofanetto di ottone, fissato con una corda, il tutto in una custodia originale di latta (cm 55x31,5)
- Diploma nobiliare a favore del Cavaliere Pietro Gori a cui viene concesso il titolo trasmissibile di Conte con autografi del Re Vittorio Emanuele III di Savoia e del Ministro dell'Interno Giovanni Giolitti. Documento a inchiostro e stampa su carta pregiata, In folio (circa mm 390x280), stemma a piena pagina acquerellato. Recante timbri a secco della Consulta Araldica e il sigillo personale del Re. Locato e datato Roma, 13 aprile 1902. In portfolio blu con stemma di Casa Savoia al fronte impresso in oro
(il lotto presenta difetti e segni di usura da esaminare)

€ 600/800

132
Ceroplasta del secolo XIX. Coppia di profili in cera policroma su fondo ebanizzato, iscrizioni in basso "Colonel Cooke 1815" e "Nelson 1805" (h. cm 7: h. cm 6,5) in cornici coeve lastronate (cm tot max 17x20) (difetti)

€ 550/600

133
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

Coppia di acqueforti intitolate "Un satiro si riposa davanti a una statua di Priapo" (mm 120x210) e "Pan disteso davanti a un grande vaso" (mm 112x213)
in cornici (difetti)

€ 400/450

131

134
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"La Santa Famiglia con due angeli"
acquaforte, II/II (mm 166x133)
al verso due timbri di collezione non individuati
filigrana "Cerchio sormontato da fiore"

Provenienza
Stanza del Borgo, Milano

€ 500/600

135
Coppia di torciere in legno intagliato e dorato con fusto in parte tortile, decorate da foglie e motivi geometrici in rilievo su base quadrata, sormontate da candelabri a sette luci in legno e metallo, collane e pendenti in vetro. Secolo XIX (h cm 184)
Elettrificate in epoca posteriore (difetti)

€ 650/700

136
Scultore del secolo XVIII. Stemma araldico in pietra a volute e motivi rocaille, cartella centrale con vaso di fiori tra fanciulli (cm 76x65) (difetti e mancanze)

€ 650/700

137
Arte napoletana del secolo XVIII-XIX.
Madonna Assunta, figura da presepe in terracotta dipinta in policromia, occhi in pasta vitrea, tessuti ricamati con fili dorati ed altri materiali. Su base lignea quadrata di epoca posteriore (h. tot cm 47) (difetti e mancanze)

€ 260/280

138
Scultore spagnolo del secolo XVII
"Madonna in trono con Bambino Salvator Mundi" in legno intagliato dorato, dipinto in policromia (h. cm 41) (difetti e mancanze)

€ 1.300/1.500

139
Francesco Righetti I (1738-1819)
"Vitellius", mezzo busto in bronzo con patina bruna su base in marmi vari a colonna tornita (h. tot cm 48) (difetti)

Provenienza:
Lotto 55 - Asta del 15 giugno 2021, Sotheby's, Parigi

Appartenente alla serie dei Dodici Cesari realizzata dalla bottega romana di Francesco Righetti (1749-1819), questo busto si basa sul modello antico conservato al Museo Archeologico di Venezia, noto come Vitellio Grimani (inv. n. 20). Vitellio fu imperatore per un breve periodo nel 69 d.C. e le Vite dei Dodici Cesari di Svetonio (II secolo d.C.) ne contengono un resoconto. Nel XVI secolo, pittori e scultori iniziarono a realizzare numerose raffigurazioni del sovrano; tra queste, Gian Battista della Porta (1542–1597 circa), che realizzò una copia di Vitellio Grimani per Palazzo Borghese a Roma.

Il catalogo francese del 1794, che elencava le opere offerte dalla bottega di Francesco Righetti, descrive una serie di Dodici Cesari del costo di "12 zecchini ciascuno". L'attuale busto di Vitellio era uno di questi.

€ 3.500/4.000

140
Arte del secolo XIX. "Annunciazione", tempera policroma su medaglione circolare in rame dorato in cornice stellata a otto punte con inserti in argento a volute fogliate e fiori (cm 30x30) (difetti, mancanze e ammaccature)

€ 450/500

141
Manifattura di Felice o Giuseppe Maria Clerici, Milano, 1770-1790.
Piatto in maiolica policroma a 'paesini e figure a smalto' con bordo mistilineo profilato in bruno, decorato a figura maschile sdraiata in un paesaggio con volatile e insetto. Marcata al verso "FC" e marca della fabbrica di Milano (d. cm 24) (difetti e sbeccature)

€ 650/700

142
Lampadario a dodici luci in bronzo dorato, coppa terminante con corolla brunita, cesellato a motivi vegetali, sostegno a catene ad anelli. Secolo XIX (h. cm 100) (difetti)

€ 750/800

143
Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli (Sankt Goar 1657 - Roma 1706) - (attr.)

"Paesaggio della campagna romana con pastore, montoni, capre e cane"
olio su tela (cm 74x96)
in cornice

€ 1.000/1.500

144
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"Vue du Pont-Neuf"
acquaforte, II/V (all'impronta mm 165x340)

€ 700/800

145
Grande antica specchiera in legno e pastiglia dorata, cimasa con putti che sorreggono corona tra volute fogliate e frutti, grembiale centrato da stemma dogale (cm 143x193) (difetti e restauri)

€ 850/900

146
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"Le piccole miserie della guerra", serie completa di sette stampe (frontespizio inciso da Abraham Bosse)
acquaforte, II/II (mm 57x117 ca.)
al verso di tutti i fogli: timbro di collezione di Thomas Graf (Lugt 1092a)

Provenienza
L'Arte Antica di Silverio Salamon, Torino

€ 600/700

147
Manifattura Coppellotti o Rossetti, Lodi o Torino, 1740-1760 ca.
Coppia di piatti fondi in maiolica dipinta in policromia nello stile Rouen con profilo mistilineo, decorato con motivi floreali stilizzati (cm 32x26) (difetti e sbeccature)

€ 650/700

148
Coppia di vasi biansati in porcellana blu, anse in metallo dorato a volute vegetali, ghiera decorata a motivi floreali stilizzati, base traforata decorata a fiori, foglie e greche (h. cm 46) (difetti)

€ 850/900

149
Scultore del secolo XVIII. Due fregi in marmo a scudo araldico con profili a cartouches (cm 99x72) (difetti e mancanze)

€ 650/700

150
Scrivania da centro in satinwood dipinto in policromia, alzata sormontata da ringhiera in metallo, due ante laterali decorate da strumenti musicali, una centrale con putto e colombe tra sei tiretti dipinti a motivi floreali, piano scorrevole con riserva in pelle, cinque cassetti nella fascia, gambe a obelisco rovesciato munite di rotelle.
Inghilterra, secolo XIX (cm 133x103x65,5) (difetti)

€ 650/700

151
Scuola della fine del secolo XVII - inizio del secolo XVIII

"Composizione con frutti d'autunno"
olio su tela (cm 43x59)
(difetti e restauri)

€ 700/900

134

135

136

137

138

139

140

141

142

152
Pendola da appoggio in bronzo dorato con cassa a soggetto allegorico, quadrante in smalto bianco a numeri romani per le ore e arabi per i minuti, movimento a due treni con suoneria delle ore e mezza su campanello. Francia, 1830 circa (h. cm 45) (difetti e mancanze)

€ 550/600

153
Tappeto Tabriz, Persia, secolo XX. Decoro con medaglione polilobato con puntali su fondo rosso fragola decorato tono su tono con arabeschi fioriti di ispirazione francese. Ai quattro angoli a fondo bianco spiccano cartigli con tre fiori in blu su fondo giallo, probabile logo di una ditta europea che l'aveva commissionato. Bordura principale a meandro su fondo blu notte (cm 395x300) (difetti e rapature)

€ 1.100/1.200

154
Arte napoletana del secolo XVIII-XIX. Figura da presepe di Baldassarre a cavallo, uno dei Re Magi, in legno dipinto in policromia, occhi in pasta vitrea, ricchi tessuti ricamati con fili dorati ed altri materiali, sul capo un turbante decorato a perlinature. Su base lignea (cm 34x44) (difetti, rotture e mancanze)

€ 330/350

155
Specchiera con cornice ovale in legno intagliato e dorato decorata a volute fogliacee, fiori e putti. Secolo XVIII (cm 79x66) (difetti, mancanze e restauri)

€ 850/900

156
Bottega dei Bongiovanni Vaccaro, Caltagirone, secolo XIX. "Famiglia", gruppo scultoreo in terracotta dipinta in policromia (cm 27,5x36) (difetti e mancanze)

€ 850/900

157
Comodino di forma bombata lastronato e filettato in legni vari con fronte a due cassetti, gambe mosse, guarnizioni in bronzo. Sicilia, secolo XVIII (cm 65x80,5x34,5) (difetti)

€ 850/900

158
Scultore del secolo XVI-XVII
Figura di Santa (?) Scultura lignea con piccole tracce di policromia (h. cm 62) su base d'epoca successiva (h. tot cm 72) (difetti e restauri)

€ 650/700

159
Specchiera a due ordini con cornice in legno intagliato e dorato, decorata a volute vegetali e motivi rocaille, cimasa centrata da cartella sormontata da conchiglia. Secolo XVIII (cm 78x150) (difetti e restauri)

€ 650/700

160
Mobile da campo a due corpi lastronato in mogano con fronte a tre cassetti e calatoia celante un cassetto sottopiano, sette tiretti, anta centrale e vano a giorno, montanti scanalati e dorati, prese laterali. Inghilterra, secolo XIX (cm 113x126,5x49) (difetti)

€ 1.900/2.000

161
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

"Diogene cerca l'uomo onesto"
acquaforte (mm 245x330)
filigrana indistinta
in cornice (difetti)

€ 400/450

162
Manifattura tedesca, secolo XIX. Calamaio composto da coppia di contenitori con coperchio ed una vaschetta in porcellana dipinta in policromia con decoro Kakiemon a rilievo, montature in bronzo dorato con decoro rocaille (h. cm 8,5) (difetti)

€ 450/500

163
Arte armena, secolo XIX. Lotto di tre manufatti religiosi in bosso e legni vari composto da: piccola icona scolpita a bassorilievo raffigurante l'Apparizione della Vergine a San Sergio (cm 11x8,5); busto di Santo (cm 6,5x10) e croce benedizionale intagliata su entrambi i lati con scene del Nuovo Testamento (Dodekaorton) come l'Annunciazione, il Battesimo di Cristo e la Crocifissione (cm 5,5x9) (difetti)

€ 550/600

164
Scultore del secolo XVI-XVII. Stemma araldico coronato in tufo scolpito con braccia di Cristo e San Francesco incrociate su trimonzio sormontato dal "Tau" affiancato dalle lettere S e C del Sacro Convento (cm 54x47) (difetti e mancanze)

€ 650/700

165
Scuola francese della metà del secolo XVIII

"Vaso di fiori"
olio su tela (cm 60,5x51)
iscirizione al retro della cornice: "J.B. Belin de Fontenay 1653-1715"
in cornice
(difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

166
Paravento a quattro ante composto da quattro frammenti dalla bordura di un grande arazzo Aubusson, Fiandre, secolo XVI. Due ante sono decorati da allegorie ad ali spiegate che con le braccia aperte reggono nastri riuniti da ghirlande di frutta e fiori e due tableau con volti di cherubini con sottostanti due specchi. Sul capo reca canestro con trionfo di frutta, fiori e volatili. I restanti due teli sono decorati da trionfo di armi formato da alabarde con stendardi che fanno da sfondo ad una corona blu azzurra decorata con gigli di Francia sopra la quale spunta una metopa con sfinge assisa. Nella parte superiore pende un vaso azzurro decorato con bassorilievi di mascheroni e baccellature. Fondo color rosso rubino. Il paravento di epoca posteriore rivestito in velluto verde borchiato (cm 237x179) (difetti e restauri)

€ 1.000/1.500

167
Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato, bordure perlinate e cordonate, cimasa traforata decorata a rami fogliati e ghiande centrata da ghirlande e nastri. Secolo XIX (cm 94x175) (difetti)

€ 1.500/2.000

168
Arte napoletana, secolo XIX. "Macellaio" figura da presepe in terracotta dipinta in policromia, occhi in vetro e abiti in tessuto (h. cm 33,5) (difetti)

€ 350/400

169
Lotto composto da due acqueforti originali di Rembrandt Harmenszoon van Rijn e due riproduzioni da Rembrandt, di misure differenti (difetti)

€ 400/500

170
Manifattura di Pasquale Rubati, Milano, secolo XVIII - XIX. Gruppo di dieci piatti con decoro policromo alla barbottina floreale con farfalle di forme e misure differenti profilati in color bruno manganese (d. max cm 28) (difetti, mancanze e sbeccature)

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Antonia Gianetti Antichità, via del Gesù Milano. Etichetta cartacea al retro di un piatto

€ 750/800

152

153

154

155

156

157

158

159

160

171
Scuola del secolo XVII

"Maddalena"
olio su tela (cm 83x79)
al retro monogramma "GBM"
in cornice

€ 2.000/3.000

172
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

"Baccanale davanti all'altare del Dio Termine"
acquaforte (mm 239x190)
in cornice (difetti)

€ 250/300

173
Arte trapanese, Sicilia, secolo XVII. "Adorazione dei pastori" gruppo scultoreo in alabastro con tracce di policromia (cm tot 28x43) (difetti e restauri)

La scena ritrae la Sacra Famiglia circondata da pastori che portano doni, sormontati da una corona di angeli. Il gruppo poggia su una base riccamente intagliata con volute, al cui centro spicca uno stemma nobiliare coronato.

Per confronto con un modello simile si veda un esemplare conservato Museo Diocesano di Caltanissetta, per ulteriori approfondimenti si rimanda al link: https://www.museodiocesanocaltanissetta.it/

€ 800/1.200

174
Scuola lombarda del secolo XVII

"Ritratto di prelato"
olio su tela (cm 60x45)

€ 700/800

175
Trumeau di forma mossa lastronato in noce e radica di noce e filettato in legni vari. Parte superiore a dieci tiretti ed anta centrale decorata con la figura della Giustizia intarsiata in osso, cimasa a volute contrapposte; parte inferiore a tre cassetti sotto calatoia centrata da figure allegoriche intarsiate in osso, piedi sagomati. Secolo XVIII (cm 116x198x68) (mancanze, sostituzioni e restauri)

€ 3.000/3.500

176
Maestro della fine del secolo XVI - inizio del secolo XVII

"Noli me tangere"
olio su rame (cm 29x24)
in cornice dorata
(restauri)

€ 1.200/1.500

177
Scuola bolognese dell'inizio del secolo XVII

"Annunciazione"
olio su rame (cm 27,2x21,5)
in cornice

€ 900/1.000

178
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

"Il Genio"
acquaforte (mm 361x242)
in cornice (difetti)

€ 650/800

179
Bottega dei Bongiovanni Vaccaro, Caltagirone, secolo XIX. "Figure femminili con bambini", gruppo scultoreo in terracotta dipinta in policromia (cm 25x36) (difetti e mancanze)

€ 450/500

180
Arte lombarda della fine del secolo XVIII - inizio secolo XIX. Cofanetto in legno intarsiato e filettato con rivestimento in velluto (cm 32x24x20) (difetti)

€ 450/500

181
Seguace di Raffaello del secolo XVIII

"La Sacra Famiglia con san Giovannino (Madonna della Quercia)"
olio su tela (cm 110x113)
in cornice in legno ebanizzato e dorato (restauri e danni)

€ 1.200/1.400

182
Commode a balestra di forma mossa in legno laccato in oro a motivi floreali su fondo rosso, fronte a due cassetti, piano in marmo sagomato grigio bardiglio. Italia centrale, secolo XVIII (cm 141x86x62) (difetti e piccoli restauri)

€ 850/900

183
Arte napoletana del secolo XVIII-XIX. Due figure da presepe in terracotta dipinta in policromia, occhi in pasta vitrea, tessuti ricamati ed altri materiali. Su base lignea di epoca posteriore (h. max cm 35,5) (difetti e mancanze)

€ 330/350

184
Due brocche in rame sbalzato e inciso, corpo interamente decorato con ghirlande, festoni, teste di letterati e guerrieri entro riserva e stemmi nobiliari. Probabilmente Firenze, fine secolo XVIII - inizio secolo XIX (h. cm 42 e 40) (difetti)

€ 850/900

185
Bottega dei Bongiovanni Vaccaro, Caltagirone, secolo XIX "Dal calzolaio" gruppo presepiale in terracotta dipinta in policromia (cm 40x28) (difetti e mancanze)

€ 1.600/1.700

186
Scultore del secolo XVI. Figura allegorica femminile (Ebe?) in legno intagliato (h. tot cm 67) (difetti, mancanze e restauri)

La figura è ritratta in piedi, con indosso una tunica drappeggiata che ricorda le vesti classiche. La postura dinamica, con un braccio sollevato e l'altro che sembra sostenere un lembo della veste o un attributo (come un vaso, tipico di Ebe)

€ 380/400

187
Arte popolare, secolo XIX. Coppia di bracciali in legno per il gioco del pallone, in particolare il pallone col bracciale o pallapugno, uno sport storico italiano. Ricavati da un unico blocco di legno e scavati per adattarsi alla mano e al polso del giocatore presentano sei cerchi contornati da punte di sorbo o corniolo, a forma di piramide smussata o punta di diamante (cm 12x16) (difetti e mancanze)

I giocatori indossavano questi robusti bracciali in legno intagliato sull'avambraccio per colpire una palla di cuoio o gomma, simile a una racchetta ma fissata al braccio. Le sporgenze coniche servivano a migliorare l'impatto con la palla.

€ 900/1.000

188
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

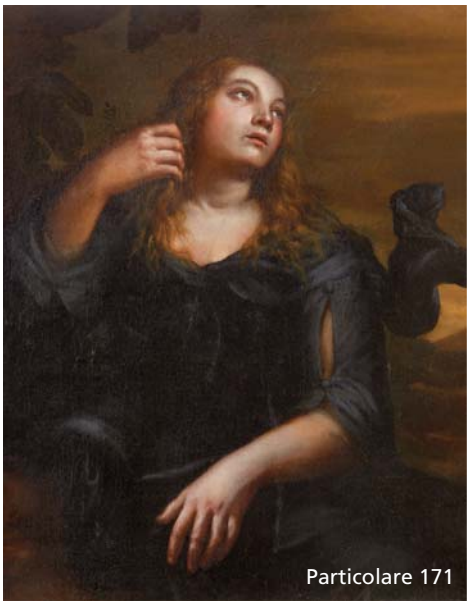
"Circe e i compagni di Ulisse trasformati in animali"
acquaforte (mm 220x310)
in cornice (difetti)

€ 450/500

189
Maestro romano della fine del secolo XVIII

Coppia di dipinti ad olio su tela tonda raffiguranti "Paesaggio fluviale con ponticello e cavaliere" e "Paesaggio fluviale con due figure"
(d. cm 13)
in cornici dorate

€ 1.300/1.500


Particolare 171

Particolare 172

173

Particolare 174

175

Particolare 176

Particolare 177

Particolare 178

Particolare 179

190

191

190
Maestro fiammingo della fine del secolo XVII

"Lotta di una volpe e due gatti"
olio su tavola (cm 73x105)
in cornice
(difetti e restauri)

€ 1.800/2.000

191
Grande piatto da parata in legno lastronato in avorio scolpito con inserti in bronzo. Cavetto decorato da scena bacchica con satiri, figure classiche, brocche e grappoli d'uva, umbone centrato da Venere e Cupido. La falda con bordura a doppio ordine con decori a volute e nappe tra volti muliebri entro cartiglio a rilievo. Germania, secolo XIX (d. cm 52) (difetti e mancanze)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES IT/CE/2025/MI/00533

€ 6.500/7.000

192
Scultore del secolo XIX. Pannello in bosso intagliato e parzialmente dipinto in policromia centrato da croce circondata da sei medaglioni circolari con scene bibliche, fiancheggiata da due figure di Santi ai lati, nella parte inferiore è scolpita scena dell'Ultima Cena. Incorniciata da struttura architettonica in legno dorato in forma di arco a sesto acuto in stile gotico (pannello cm 30x19; cm tot 51x26) (difetti)

€ 850/900

193

193
Scuola della fine del secolo XV - inizio del secolo XVI

"La cattura di Cristo"
olio su tavola (cm 38x48x2,5)
in cornice con listello sagomato e dorato, applicato sulla tavola
(restauri e usure)

€ 5.000/5.500

194
Bottega di Martin van Meytens, seconda metà del secolo XVIII

"Ritratto di Carlo Alessandro di Lorena (1712-1780) con l'Ordine del Toson d'Oro"
olio su tela (cm 153x113,5)
al retro vecchia etichetta con iscrizione "P. Mignard"

€ 1.500/2.000

195
Giuseppe Vaccaro e Giacomo Bongiovanni, secolo XIX.
"Fruttivendoli", due sculture presepiali in terracotta dipinta in policromia, firmate alla base (h. max cm 34) (difetti e mancanze)

€ 550/600

194

196
Maestro del secolo XVII

"Scena di battaglia con castello sullo sfondo"
olio su rame (cm 30x48,5)
in cornice
(difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

197
Maestro del secolo XVII

"Scena di battaglia con cavaliere moro"
olio su rame (cm 30x48,5)
in cornice
(difetti e restauri)

€ 1.000/1.200

198
Maestro del secolo XVII

"Scena di battaglia"
olio su rame (cm 30x48,5)
in cornice
(difetti e restauri)

€ 2.000/2.500

199
Coppia di vasi a balaustro in porcellana policroma a fondo blu con decoro floreale, farfalle e pipistrelli, anse a cani di Pho a tutto tondo in blu.
Cina, secolo XX
(h. cm 109) con basi in legno intagliato (difetti e felature)

€ 850/900

200
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

"Ebrei nella sinagoga"
acquaforte e puntasecca (mm 72x130)
firmata e datata 1648 in alto verso sinistra
parte di filigrana "Scudo"

Provenienza
Studio Bibliografico Aesse, Bologna

€ 700/800

201
Scuola del secolo XVIII

Coppia di dipinti ad olio su tela ottagonale raffiguranti "Composizioni con pesci, calamari, tartaruga e strumenti da pesca"
(cm 78x94)
in cornici ottagonali con profilature dorate

€ 1.000/1.200

uno di due

202
Scuola fiorentina del secolo XVII

"Santa Caterina"
olio su tela (cm 83,5x59)
in cornice intagliata e dorata
(difetti e restauri)
€ 850/900

203
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

"Temporalis Aeternitas" 1645
acquaforte (mm 302x205)
marca di collezione non individuata
in cornice (difetti)
€ 250/300

204
Arte del secolo XIX, probabilmente Terra Santa. Icona da viaggio raffigurante Madonna con Bambino benedicente in osso inciso e intagliato in cornice a edicola con decoro a palmette, profili cordonati, cherubini e Cristo pantocratore in alto (h. cm 35) (difetti e restauri)

€ 650/700

205
Maestro del secolo XVII, da un'incisione di Albrecht Dürer

"Cattura di Cristo"
olio su rame (cm 39,5x28,5)
in cornice in legno ebanizzato

€ 1.300/1.400

206
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

"Teseo trova le armi del padre"
acquaforte (mm 307x209)
filigrana indistinta
in cornice (difetti)
€ 250/300

207
Giuseppe Vaccaro e Giacomo Bongiovanni, secolo XIX. "La Portalegna", "Il Venditore di polli" e "Il Mendicante", tre sculture presepiali in terracotta dipinta in policromia, firmate alla base (h cm 36,5) (difetti e mancanze)

€ 650/700

208
Seguace di Jean-Baptiste de Saive del secolo XVII

"Ritratto di coppia aristocratica come venditori di frutta"
olio su tela (cm 150x108,5)
in cornice
€ 3.500/4.000

209
Arte napoletana del secolo XVIII-XIX. Due figure da presepe in terracotta dipinta in policromia, occhi in pasta vitrea, tessuti, finta pelliccia, seta, pizzo ed altri materiali. Su base lignea di epoca posteriore (h. tot max cm 29) (difetti e mancanze)
€ 330/350

210
Maestro emiliano della metà del secolo XVII

"San Lorenzo in estasi"
olio su tela (cm 73,5x61)
in cornice
€ 2.500/3.500

211
Arte napoletana del secolo XVIII-XIX. Due figure da presepe in terracotta dipinta in policromia, occhi in pasta vitrea, tessuti ricamati ed altri materiali. Su base lignea di epoca posteriore (h. tot max cm 37) (difetti e mancanze)
€ 330/350

212
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

"Natività con Dio padre e angeli"
acquaforte (mm 205x400)
in cornice (difetti)
€ 700/750

213
Maestro del secolo XVI

"Pietà con santi"
olio su tavola rinforzata (cm 43x36)
in cornice antica
(restauri)
€ 850/900

214
Maestro della fine del secolo XVII - inizio del secolo XVIII

"Sansone vittorioso"
olio su tela (cm 64x102)
in cornice dorata
€ 900/1.000

215
Arte napoletana del secolo XVIII-XIX. Due figure da presepe in terracotta dipinta in policromia, occhi in pasta vitrea, tessuti ricamati, seta, pizzo ed altri materiali. Su base lignea di epoca posteriore (h. tot max cm 31) (difetti e mancanze)
€ 330/350

216
Maestro del secolo XVII

"Paesaggio con battaglia di cavalleria presso delle rovine"
olio su tela (cm 74x63)
iscrizioni ed etichette al retro
in cornice
(difetti e restauri)
€ 1.000/1.200

217
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1663)

"Temporalis Aeternitas" 1655
acquaforte (mm 182x260)
in cornice (difetti)
€ 350/400

218
Maestro del secolo XVIII

"Il ratto delle Sabine"
tempera su carta applicata su tavola (cm 26,5x47,5)
bozzetto per ventaglio rielaborato
in antica cornice in legno intagliato e dorato
(difetti)
€ 1.000/1.200

219
Scuola veneta del secolo XVII

"Allegoria del mese di Gennaio"
olio su tela (cm 94x146)
in cornice
(difetti e restauri)
€ 600/800

Particolare 202

Particolare 203

204

Particolare 205

Particolare 206

207

Particolare 208

209

Particolare 210

220
Scuola veneta del secolo XVII

"La cena del ricco Epulone"
olio su tela (cm 111,5x147,5)
in cornice
(restauri)

€ 800/1.000

221
Manifattura Ginori Doccia, secolo XIX. Da un modello di Massimiliano Soldani Benzi (1657 - 1740) Bassorilievo istoriato in porcellana bianca raffigurante il Carro di Cerere. In cornice lignea intagliata e dorata. Al retro reca etichetta "Ginori vedi cera su Museo porcellane di Doccia. Cera di Massimiliano Soldani Benzi 1711 65x47. Il carro di Cerere" (cm 59,5x42; cornice 76,5x59) (difetti e restauri)

€ 600/800

222
Scuola veneta del secolo XVII

"Cena in Emmaus"
olio su tela (cm 111x147)
in cornice
(restauri)

€ 800/1.000

223
Giovanni Benedetto Castiglione
(Genova 1609 - Mantova 1663)

"Gli animali entrano nell'arca"
acquaforte (mm 206x403)
filigrana indistinta
in cornice (difetti)

€ 650/700

224
Credenza lastronata in mogano con fronte a due ante e un cassetto nella fascia, montanti a colonne a tutto tondo in legno ebanizzato su base a plinto con capitelli in legno intagliato e dorato, fregi a ovuli e dardi. Secolo XIX (cm 97,5x95x49) (difetti)

€ 550/600

225
Ambito di Luca Giordano, fine del secolo XVII - inizio del secolo XVIII

"Allegoria del Fuoco con Giove e Semele"
olio su tela (cm 74x100)
in cornice antica
(difetti e restauri)

€ 1.200/1.500

226
Scuola bergamasca della fine del secolo XVII

"Vanitas con volumi aperti, strumenti musicali, orologio e lettere su un tavolo"
olio su tela (cm 94x120)
in cornice
(restauri e danni)

€ 1.200/1.500

227
Piano in marmo nero intarsiato in pietre dure centrato da pappagallo tra rami fioriti, frutta e volatili entro bordura (cm 122x2x73,5) (difetti)

€ 3.300/3.500

228
Scuola bergamasca dell'inizio del secolo XVIII

"Composizione con strumenti musicali, libri e partizioni"
olio su tela (cm 63x84,5)
in cornice in legno dorato
(restauri)

€ 1.300/1.500

229
Allan Ramsay (Edimburgo 1713 - Dover 1784) - (attr.)

"Presunto ritratto di Elisabeth Champion nata Rogers"
olio su tela (cm 127,5x101,5)
al retro vecchia etichetta riportante informazioni sul personaggio, datata 1931 e firmata da un discendente della famiglia Champion
(restauri)

Provenienza
Gallerie d'Arte Geri, Milano, 1976-1977, cat. n. 4 (come da etichetta sul retro)

€ 2.200/2.400

230
Trumeau lastronato in noce e radica di noce, filettato in legni chiari con profili ebanizzati. Parte superiore a due ante specchiate e interno con pannellature dipinte a paesaggio con ruderi, cimasa di linea spezzata. Parte inferiore a tre cassetti sotto uno a mezza lunghezza e calatoia che rivela sei tiretti. Lombardia, secolo XVIII (cm 116x245x56) (restauri, sostituzioni, le due parti non pertinenti)

€ 1.900/2.000

231
Girolamo Scaglia (Lucca 1620 - 1686)

"La carità romana"
olio su tela (cm 153,5x114,5)
in cornice
(difetti)

€ 6.500/7.000

232
Scuola veneziana del secolo XVIII

"La riparatrice di pizzi"
olio su tela (cm 62x74)
in cornice

€ 1.000/2.000

233
August Querfurt (Wolfenbuttel 1696 - Vienna 1761) - (attr.)

Coppia di dipinti ad olio su tela raffiguranti "Scene di battaglia"
(cm 36x53,5)
in cornici in legno intagliato e dorato

Provenienza
Galleria Cantore, Modena

Bibliografia
G. Sestieri, *I pittori di battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo*, Edizioni De Luca, Roma 1999, p. 602, fig. 4

Expertise
Giancarlo Sestieri, 16 giugno 1998

€ 3.300/3.500

uno di due

234
Scuola romana della metà del secolo XVIII

"Madonna col Bambino"
olio su metallo (cm 28,5x22)
in cornice
(difetti)

€ 1.500/2.000

235
Scuola genovese del secolo XVII

"Il viaggio di Giacobbe"
olio su tela (cm 68,5x94,5)
in cornice
(restauri)
€ 1.000/2.000

236
Maestro genovese del secolo XVII

"Madonna col Bambino"
olio su tela (cm 74x62)
(restauri)
€ 600/800

237
Maestro napoletano del secolo XVIII

"Tre amorini sulle nuvole"
olio su tavola (cm 42x51,5)
al retro della tavola studi di decorazione
in cornice dorata
€ 2.500/3.000

238
Maestro veneto dell'inizio del secolo XVIII

"Scena storica"
olio su tela (cm 54,5x70,5)
in antica cornice in legno intagliato e dorato
(difetti e restauri)

€ 900/1.000

239
Scuola veneta del secolo XVIII

"Il filosofo"
olio su tela (cm 53x42)
al retro: due vecchie iscrizioni alla mano non decifrate; altra iscrizione sul telaio "questo dipinto è di origine olandese [...]"; etichetta della Galleria Internazionale, Varese
in antica cornice in legno intagliato e dorato (difetti)
(difetti e restauri)

€ 2.000/2.500

240
Ambito di Louis-Léopold Boilly, metà del secolo XIX

"La toilette intime" o "La Rose effeuillée"
olio su tela (cm 61x45,5)
al retro: iscrizione "Vente par M. Guèvrem.../ 24 février 1881"; ex libris con stemma, presumibilmente di un precedente proprietario
in cornice

Provenienza
Christie's, Monaco, 16 giugno 1989, Lotto 49 (come Attribuito a Boilly)

Esposizioni
Exposition des documents anciens sur la Gynécologie organisée à lo castro du Congrès international de Gynécologie, Paris 1951

€ 2.000/4.000

241
Scuola romana del secolo XVII

"Sacra Famiglia con san Giovannino"
olio su tela (cm 44x34)
in cornice
(restauri e cadute di colore)
€ 500/700

242
Maestro toscano del secolo XVII

"Santa Rosalia e un angelo"
olio su tela (cm 68x52,5)
in antica cornice in legno intagliato e dorato

€ 2.000/3.000

243
Scuola emiliana del secolo XVII

"Carità romana"
olio su tela (cm 115x125,5)
in cornice
€ 2.200/2.500

3° TORNATA

Giovedì 26 marzo 2026
ore 10.00
dal lotto 244 al lotto 400

244
Pietro Santi Bartoli (Bartoli 1635 - Roma 1700)

"Carro in battaglia", da un'invenzione di Giulio Romano
acquaforte (a vista cm 28x46,5)
in cornice (difetti)

€ 120/150

245
Mappa catastale manoscritta e acquerellata raffigurante i territori di Badia, Venezia, 20 agosto 1711 (cm 92x42,5) (difetti, strappi e restauri)

€ 100/120

246
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"L'incontro della Arciduchessa con Filippo III" (recto; mm 130x175) e "Il matrimonio della Regina di Spagna" (verso; mm 129x178), dall'opera "Requiem della Regina di Spagna" (Firenze 1612)
acquaforte, I

Provenienza
Studio Bibliografico Aesse, Bologna

€ 150/200

247
Incisione di Marco Dente da Baccio Bandinelli, impressa a Roma da Giovanni Giacomo De Rossi, raffigurante "La strage degli innocenti"
(all'impronta mm 405x575 ca.)
in cornice (difetti)

€ 150/200

248
Seguace di Francesco Fontebasso del secolo XVIII

"Cristo e la donna adultera"
penna con inchiostro bruno, acquerellato in bruno e lumeggiato a biacca, su carta beige (mm 530x407)
in cornice in legno intagliato e dorato

€ 200/300

249
Scuola veneta della seconda metà del secolo XIX

"Capriccio con personaggi"
olio su tela (cm 21x29)
(difetti e restauri)

€ 350/380

250
Lotto di due mappe catastali manoscritte e acquerellate relative al territorio dell'Olona (mm 650x1050) (difetti)

€ 120/140

251
Pendola da appoggio in bronzo dorato e patinato, quadrante in smalto bianco a numeri arabi con calendario mensile, movimento a tre treni con suoneria delle ore e dei quarti. Vienna, primo quarto del secolo XIX (h. cm 42) (difetti e restauri)

€ 300/350

252
Artista emiliano del secolo XVIII

"L'oro di Brenno"
penna e pennello con acquerello bruno su tracce a matita, rialzi a biacca, quadrettato a matita nera (il foglio originale mm 330x395)
in cornice in legno intagliato

€ 250/300

253
Manifattura italiana, fine secolo XIX. Piatto circolare in maiolica dipinta in policromia raffigurante nel cavetto l'incontro tra Alessandro Magno e Diogene, bordura decorata con figure mitologiche, putti e animali fantastici su sfondo scuro (d. cm 30) (difetti e restauri)

€ 150/200

254
Pierre Mortier (Leida 1661 - Amsterdam 1711)

Acquaforte con bella coloritura antica dal "Nouveau Théâtre d'Italie" raffigurante "Vue de la Piazza Navona à Rome"
(il foglio cm 45,5x69,5)
in cornice in legno dipinto nero e dorato

€ 180/200

255
Console di forma mossa in mogano, piano laccato e dipinto a chinoiserie profilato in oro. Secolo XVIII (cm 106x78x52) (difetti, mancanze e laccatura di epoca posteriore)

€ 150/200

256
Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)

"Marte, Venere e Amore"
bulino (il foglio mm 302x212)
siglata e datata "MAF 1508"
filigrana indistinta al centro
in cornice (difetti)

€ 250/300

257
Maestro del secolo XVIII

"Lavandaie che stendono i panni"
olio su tela (cm 35,5x34)

€ 400/600

258
Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)

"Ercole e Anteo"
bulino (il foglio mm 305x213)
filigrana "Orso"; marca di collezione non individuata nell'angolo in basso a destra
in cornice (difetti)

€ 250/300

259
Fonditore del secolo XIX
Coppia di angeli stanti in bronzo patinato, su basi moderne in marmo (h. tot cm 33) (difetti e mancanze)

€ 280/300

260
Giovanni Battista Piranesi (Mestre 1720 - Roma 1778)

"Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra", dalla serie "Vedute di Roma"
acquaforte (al visibile cm 51x73)
in cornice (difetti)

€ 150/200

261
Arte del secolo XVIII. Snuff box in smalti policromi con ghiere in metallo dorato, coperchio decorato al recto da scene bibliche tratte dalla Genesi, "Sacrificio di Isacco" e al verso da "Cacciata di Ismaele e Agar": Fasce decorate con motivi allegorici (cm 8x4,5x6) (difetti)

€ 220/240

262
Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)

Tre acqueforti monotipate intitolate "Pentita", "Malinconia" e "Ritratto di donna", di misure differenti
in cornici con ampi margini (difetti)

€ 250/300

263
Piedistallo impiallacciato e filettato in satinwood di forma squadrata e parzialmente dipinto in policromia con ghirlande reggenti spartiti musicali e mazzi di fiori. Inghilterra, secolo XIX (h. cm 115) (difetti)

€ 250/300

264
Scuola veneta del secolo XVIII

"San Rocco"
olio su tela (cm 73x55,5)
(restauri)

Provenienza
Collezione privata
Sotheby's, Milano, 28 novembre 2006, Lotto 188

€ 600/800

265
Lotto composto da un'acquaforte di Giovanni Francesco Grimaldi da Annibale Carracci raffigurante "Paesaggio con tre giocatori" (al visibile mm 255x340 ca.), una xilografia (chiaroscuro a due legni) di Antonio da Trento da Parmigianino raffigurante "Narciso alla fonte" (il foglio mm 272x175; gravi difetti: foglio originale incollato in pieno su foglio di supporto; strappi; lacune) e un bulino di Marcantonio Raimondi da Raffaello raffigurante "Il Parnaso" (il foglio mm 352x463; filigrana indistinta)
in cornici (difetti)

€ 200/250

266
Da C.G.Sauvage Lemire (1741-1827)
"Amour à l'arc"
bronzo patinato e dorato su base in marmo verde (cm tot 21x29x9) (lievi difetti)

€ 330/350

267
Caminiera in mogano sormontata da riserva in vetro eglomizzato decorata da fiaccole e volto muliebre, cimasa centinata, piedi ferini. Secolo XIX (cm 105,5x55) (difetti e restauri)

€ 250/300

268
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVIII

Coppia di dipinti ad olio su tela raffiguranti "Scene di battaglia" (cm 28x34,5)
al retro etichetta della Galleria Beltrami, Milano
in cornici

€ 650/700

269
Specchiera con cornice a doppio ordine in legno intagliato e dorato con decoro a volute fogliate e fiori, cimasa centrata da cartella, inserti in vetro inciso. Secolo XIX (cm 107x51) (difetti e mancanze)

€ 280/300

270
Francisco Josè Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

"Ni asi la distingue", dalla serie "Los Caprichos"
acquaforte, acquatinta e puntasecca (all'impronta mm 195x148)
firmata in lastra in basso a sinistra

Provenienza
L'Arte Antica di Silverio Salamon, Torino

€ 150/200

271
Arte del secolo XVIII. Cristo crocifisso in avorio scolpito (cm 22x26,5) montato su plexiglass (difetti e mancanze)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES
IT/CE/2026/MI/00127

€ 550/600

272
Scuola romana della seconda metà del secolo XVIII

"Loth e le figlie"
olio su tela (cm 95x134)
in antica cornice in legno dorato (difetti e restauri)

€ 1.200/1.500

273
Francisco Josè Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

"Muchachos al avio", dalla serie "Los Caprichos"
acquaforte, acquatinta brunita e bulino (mm 215x150)
in calce una scritta in spagnolo a penna bruna

Provenienza
Galleria Salamon, Milano

€ 150/200

274
Franz Xaver Gegenreiner (1730-1788/92), Augusta.
Piccolo orologio da tavolo con cassa architettonica in legno tinto, quadrante a fascia con mostra e meccanismo dorati. Germania, secolo XVIII (h. cm 20) (difetti)

€ 350/400

275
Francois Courboin (Chaumont-Porcien 1865 - Ajaccio 1926)

"La tentation de Saint Antoine", da Félicien Rops
acquaforte (all'impronta mm 185x140 ca.)

€ 120/150

276
Scrivania da centro in mogano con fronte a sette cassetti e piano estraibile, gambe mosse. Veneto, secolo XVIII (cm 150x80x75,5) (difetti e restauri)

€ 500/600

277
Scuola veneta del secolo XVIII

"Festa paesana"
olio su tela (cm 109x149)
(restauri)

€ 1.500/1.800

278
Francesco Bartolozzi (Firenze 1727 - Lisbona 1815)

"The Lady Mary after Queen", dal disegno originale di Hans Holbein
acquaforte (il foglio mm 445x330)

Provenienza
Quattrifolio, Milano

€ 120/150

279
Specchiera di forma ovale in legno intagliato e dorato, cimasa centrata da cartella, ai lati pendenti di foglie e fiori tra volatili, grembiale a motivi floreali. Secolo XVIII (cm 137x92) (difetti)

€ 220/240

280
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"I misteri della Passione", serie di cinque acqueforti con venti medaglioni, di misure differenti

€ 150/200

281
Tappeto preghiera Konia o Smirne, Anatolia, secolo XVII-XVIII. Mirab a fondo rosso tinta unita. Cielo della nicchia a fondo blu decorato con garofani e foglie rosse puntellate di bianco. Grande bordura con motivo a granchi nei toni del rosso, marrone, blu e giallo su fondo giallo chiaro (cm 161x118) (difetti, rapature e vecchi restauri)

€ 300/500

282
Scuola della fine del secolo XVII - inizio del secolo XVIII

"Composizione con ortaggi, piatto di frutti e uccelli da aia"
olio su tela (cm 90x123)
in cornice a cassetta laccata e con profili dorati del secolo XVII

€ 1.200/1.400

283
Piccolo cofano da archivio in noce intagliato. Il coperchio rivela etichette cartacee manoscritte dove sono indicate le categorie di chiavi da appendere ai ganci in metallo posizionati al di sotto. L'esterno a cartelle con cinque serrature. Secolo XVIII-XIX (cm 54x28x27) (difetti e chiavi mancanti)

€ 120/140

284
Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

"Il Capitano dei Baroni"
bulino (all'impronta mm 145x93)

€ 250/300

285
Arte del secolo XIX-XX. Lotto composto da cinque diverse miniature su avorio di cui due raffiguranti giovani fanciulle in posa entro cornici circolari in legno ebanizzato, due ritratti di gentiluomo e gentildonna entro cornici in legno intagliato, dorato e traforato unite a un ritratto di gentildonna con gorgiera su tavoletta (d. max cm 17) (difetti e restauri)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES
IT/CE/2026/MI/00137

€ 250/300

286
Arte del secolo XVIII. Vassoio biansato a profilo mistilineo in legno dipinto e laccato ad arte povera raffigurante scena di genere in un paesaggio, falda a rilievo con decoro a volute fogliate e fiori. Tracce di etichetta cartacea al verso (cm 73x48) (difetti ed estesi restauri)

€ 120/130

287
Francisco Josè Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Due acqueforti intitolate "Chiton" e "La descañona", dalla serie "Los Caprichos"
(al visibile cm 23x17)
in cornici (difetti)

€ 100/200

288
Gruppo di sei sedie con schienale sagomato in radica di tuja intarsiato e filettato in palissandro con decoro a volute fogliate e fiori (difetti)

€ 350/400

289
Gaspare Galliari (Treviglio 1761 - Milano 1823)

Coppia di progetti mai eseguiti per uno scurolo nella chiesa di San Lorenzo a Milano
penna con inchiostro bruno e acquerelli su carta vergellata (mm 397x316; mm 370x274)
entrambi firmati e datati Milano 1817
in cornici (difetti)

€ 200/300

290
Scuola ferrarese

Antico dipinto ad olio su tavola raffigurante "La presentazione di Gesù al tempio"
(cm 48,5x33,5)
in cornice in legno dorato
(difetti e restauri)

€ 1.500/1.600

291
Vaso ad anfora in porcellana con anse e fregi in metallo dorato a volute e figure classiche al centro. Secolo XIX-XX (h. cm 55) (difetti)

€ 350/400

292
Maestro romano del secolo XVII

Specchio con inserti in legno dipinti in policromia raffiguranti "Putti tra fiori e foglie"
(cm 106x81)
in cornice
(difetti e rotture)

€ 1.300/1.500

293
Da Hans Jakob Bayr (Augusta 1574-1628)
Tondo in bronzo fuso e cesellato raffigurante Athena che guida la personificazione della Pittura nel cerchio delle Arti e delle Scienze (d. cm 15) (difetti)

€ 350/400

294
Collezione di mappe catastali manoscritte e acquerellate inerenti la Lombardia, principalmente del secolo XIX (cm max 155x53) (difetti e strappi da esaminare)

€ 250/300

295
Vaso ad urna biansato in marmo fior di pesco con base squadrata, fregi e guarnizioni in bronzo dorato, anse a teste d'ariete tra ghirlande di fiori sul fronte, presa a pigna a tutto tondo (h. cm 49) (difetti e mancanze)

€ 250/300

296
Cerchia dei Gandolfi

"Accademia maschile"
sanguigna (mm 430x297)
filigrana ovale indistinta
in cornice (difetti)

€ 150/200

297
Agostino Veneziano (Venezia circa 1490 - Roma circa1540)

Due bulini raffiguranti "Ercole e Anteo" (il foglio mm 241x185; siglato "AV" e iscritto "Ant. Sal. Excudit") e "L'accecamento del mago Elymas" (il foglio mm 259x333), da un'invenzione di Raffaello
in cornici (difetti)

€ 150/200

298
Manifattura Ginori, Doccia, fine secolo XVIII. Piccola teiera in porcellana dipinta in monocromia porpora con gioco di putti entro architetture, bordure e profili dorati (cm 12x8) (lievi difetti)

€ 120/150

299
Le Roi, Paris.
Pendola da appoggio in bronzo dorato e alabastro con quadrante in smalto bianco a numeri romani per le ore e arabi per i minuti, movimento a bilanciere a due treni con suoneria delle ore e mezza su campanello. Francia, seconda metà del secolo XIX (h. cm 29,5) (difetti)

€ 250/280

300
Scatola portagioie con miniature in carta applicate su vetro, interno con specchio e nove scomparti, con segreto che ne rivela uno ulteriore, piedini a sfera. Francia, secolo XIX (cm 19x10x16) (difetti)

€ 100/200

301
Fonditore del secolo XVIII. Cancelletto da balaustra in bronzo fuso e riccamente decorato a volute fogliate a doppio sportello con cimasa sormontata da fiaccole. Inciso al retro "1750" (cm tot 111,5x106,5) (difetti e restauri)

€ 100/200

302
Tappeto Kashgar, Turkestan orientale, secolo XIX. Decoro a griglia azzurra e bianca su fondo rosso. Bordura principale a meandro su fondo bianco. Bordura esterna con rami fioriti stilizzati su fondo rosa (cm 375x206) (difetti e rapature)

€ 500/600

303
Giorgio Ghisi (Mantova 1520 - 1582)

Due bulini da invenzioni di Raffaello raffiguranti "La Disputa del Sacramento" (all'impronta mm 513x840 ca.) e "La Scuola di Atene" (all'impronta mm 511x880 ca.)
in cornici (difetti)

€ 200/250

304
Grande mappa catastale manoscritta e acquerellata raffigurante i confini tra il Ducato di Milano e il territorio di Bergamo (Stato Veneto). Locata e datata Milano, 1761 (cm 154x104) (difetti, strappi e restauri)

€ 220/240

305
Navicella portaincenso in rame inciso e dorato. Toscana, secolo XV (cm 18x8x9,5) (difetti e restauri, una delle due parti della navicella è saldata)

La navicella si innesta su un piede polilobato, le due parti superiori separate da una cerniera sono sormontate dalla testa di animale fantastico che funge da manico per apertura della navicella.

Per confronto si veda un modello molto simile di ambito senese datato alla fine del XIV secolo con codice di catalogo nazionale 0900185731 e numero di inventario OA/3279 e di cui per ulteriori approfondimenti si rimanda al link https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900185731

€ 200/300

306
Porta profumo con necessaire in metallo smaltato azzurro decorato entro riserve in policromia a paesaggi e fiori. Coperchio con presa a mostro marino. Francia, fine secolo XVIII (h. cm 10) (difetti)

€ 220/240

307
Pendola a portico in bronzo dorato con decori a motivo "Retour d'Egypte" e base in alabastro. Quadrante in smalto bianco a numeri romani, movimento a due treni con suoneria delle ore su campanello. Francia, primo quarto del secolo XIX (h. cm 36) (difetti)

€ 450/500

308
Scuola emiliana del secolo XVIII

"Madre con il figlio e una figura femminile"
olio su tela (cm 54x38,5)
in cornice

€ 600/800

309
Mappa manoscritta e acquerellata raffigurante Scenografia del Regio Teatro alla Scala di Milano, su carta applicata su tela, datata 25 febbraio 1862 (cm 124x76) (difetti)

€ 350/400

310
Coppia di candelabri a due luci in bronzo dorato, fusto a colonna scanalata, base circolare decorata a volute. Secolo XIX. Elettrificati in epoca successiva (h. cm 45) (difetti)

€ 350/400

311
Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

"Due somarelli"
acquaforte, tiratura del centenario (1925) (mm 175x240)
in cornice

Provenienza
Galleria Ceribelli, Bergamo

€ 150/200

312
Manifattura di Bruxelles, secolo XVII. Piccolo arazzo tessuto in lana e seta decorato da scena di caccia con cavalieri entro paesaggio naturalistico con architetture. Bordura con decoro concatenato intervallato da fiori (cm 305x85)

Provenienza:
Cittone, via Bigli, etichetta sul retro

€ 500/600

313
Scuola della seconda metà del secolo XVII

"Ritratto di cantante"
olio su tela (cm 73x57)
in cornice in legno dorato
(restauri)

€ 1.500/2.000

314
Ornamento in forma di vaso ad urna in Blue John (conosciuta anche come "Derbyshire Spar") con base e ghiera in ottone. Inghilterra, secolo XIX (h. cm 23) (difetti e restauri)

Per confronto si veda un modello simile conservato al MET di New York con numero di inventario 26.260.40

€ 450/500

315
Lotto composto da un bulino di Enea Vico da Michelangelo raffigurante "Baccanale di putti" (il foglio mm 282x408) e un bulino di Giorgio Ghisi da Giovan Battista Scultori raffigurante "Sinone e i Troiani" (il foglio mm 365x475), quest'ultimo iscritto "GEOR. / MANT. / .F." sulla roccia in basso a sinistra, nel margine bianco in basso "I. BA. MANTVANVS. IN." (con la B e la A sovrapposte) e a sinistra "Romae Antonij Lafreri Formis", "Ioannes Orlandi Formis Roma 1602"
in cornici (difetti)

€ 250/300

316
Scuola dell'Italia settentrionale del secolo XVIII

Tre dipinti ad olio su tela raffiguranti "Scene di battaglia"
(cm 17,5x36)
in cornici

€ 950/1.000

317
Coppia di poltrone in noce intagliato con fascia e schienale sormontato da foglie e fiori, braccioli mossi terminanti a ricciolo. Secolo XVIII. Rivestimento in tessuto operato (difetti)

€ 350/400

318
Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Due acqueforti entrambe intitolate "Marina livornese" e appartenenti alla cosiddetta "tiratura del centenario" (1925)
(mm 150x305; mm 750x250)
in cornici

Provenienza
Galleria Ceribelli, Bergamo

€ 240/300

319
Manifattura di Felice Clerici, Milano, 1770-1790. Coppia di piatti a profilo mistilineo in maiolica smaltata e dipinta in policromia, bordo profilato in rosso-bruno, decoro floreale a tre gruppi (d. cm 24) (difetti e sbeccature)

Provenienza:
Alberto e Michele Subert, Milano.
Etichetta cartacea al retro

€ 400/450

320
Coppia di candelieri in bronzo dorato, fusto brunito a forma di figura femminile in stile egizio che sorregge cesto con frutti, su base circolare perlinata. Secolo XIX (h. cm 29) (difetti)

€ 280/300

321
Manifattura tedesca del secolo XX.
Gruppo di dodici figurine in porcellana dipinta in policromia con dorature raffiguranti "Il concertino delle scimmie" dal modello di Meissen di J.J. Kaendler, su basi rocaille (h. max cm 15,5) (difetti)

€ 330/350

322
Scuola nordica della fine del secolo XVI - inizio del secolo XVII

"Scena di danza in un paesaggio"
olio su tavola (cm 30,5x81,5)
iscrizione sul retro: "PB 1553"
in cornice in legno dipinto marrone e dorato
(difetti e restauri)

€ 1.500/2.000

323
Scuola del Guercino

"Giovane inginocchiato"
sanguigna (mm 245x260)
in cornice (difetti)

€ 150/200

324
Scultore del secolo XIX. Cristo crocifisso in avorio con tracce di cromia a simulare il martirio (cm 30x35) In teca moderna (cm 55x43,5) (difetti)

Il presente lotto è accompagnato da documentazione CITES
IT/CE/2026/MI/00129

€ 450/500

325
Maestro della prima metà del secolo XVII

"Ritratto virile con stemma araldico"
olio su tela (cm 62x53)
in cornice dorata
(restauri)

€ 500/700

326
Manifattura Giustiniani, Napoli, secolo XIX. Gruppo di sedici piastrelle in maiolica dipinta in policromia a figure egizie su fondo a squame (cm cad. 20x20) (cm tot 120x60) (difetti e restauri, due piastrelle mancanti)

€ 600/700

327
Potiche con coperchio in porcellana con decoro policromo Imari a motivi floreali e profili in oro.
Giappone, periodo Edo, secolo XVIII-XIX con base in legno circolare (h. tot cm 100) (difetti)

€ 330/350

328
Scuola napoletana, Veduta della Villa Reale di Chiaia, gouache su carta. Titolata "Ville a real from Victoria Square" (cm 37x58) In cornice (difetti)

€ 330/350

329
Manifattura di Lodi, Pietro Caravaggio, 1720 ca. Grande piatto in maiolica dipinta in policromia con decoro 'a paesini', profilo in manganese (d cm 41,5) (lievi difetti)

Per confronto si veda: G. Vanini, *Lodi e le sue fornaci*, Lodi 2012, pp. 51-52

€ 350/400

330
Scuola fiamminga del secolo XVII

"Eva in Paradiso"
olio su tavola ottagonale (cm 40x27,5)
in cornice
(difetti e restauri)

€ 700/800

331
Manifattura di Felice Clerici, Milano 1745-80.
Piatto ad orlo mistilineo in maiolica con bordo profilato in bruno. Decoro "a chinesi coloretti" con rami e fiori di pesco, pagoda e figura orientale (d. cm 23,5) (difetti)

Provenienza:
"Antonia Gianetti Antichità - via Gesù 7 - Milano", etichetta al retro

€ 450/500

332
Domenico Amici (Roma 1808 - 1871) - "Veduta di Castel Sant'Angelo"
tecnica mista su carta (cm 33x48)
firmato, iscritto e datato in basso a destra
in cornice in legno di ciliegio (difetti)

€ 450/500

333
Fonditore del secolo XIX. Coppia di alzate in bronzo dorato e brunito, sostegni a tre delfini avviluppati, coppa a valva di conchiglia brunita (h. cm 15,5) (difetti)

€ 120/140

334
Manifattura di Felice Clerici, Milano 1745-80
Piatto tondo in maiolica con bordo profilato in bruno e decoro "a chinesi coloretti" con rami e fiori di pesco, pagoda e figura orientale (d. cm 24) (difetti)

Per confronto si veda: R. Ausenda, *La Maiolica a Milano nel Settecento*, Milano 2025, pp 84-85, n. 11

€ 450/500

335
Scuola napoletana, "Eruzione del Vesuvio al plenilunio", gouache su carta (cm 37,5x55) In cornice (difetti)

€ 550/600

336
Scuola fiamminga del secolo XVII

"Una nobile coppia a cavallo in un paesaggio con rovine classiche e un lago"
olio su tavola (cm 15x44)
in cornice

€ 800/1.200

337
Coppia di applique a cinque luci in bronzo dorato, sostegno a forma di freccia con medaglione in marmo centrato da profilo virile entro cornice perlinata, bracci a girali vegetali. Elettrificate in epoca successiva (h. cm 50) (difetti)

€ 330/350

338
Scultore neoclassico, secolo XIX
Testa muliebre dall'antico (h. cm 19) (difetti)

€ 220/240

339
Gruppo di quattro sedie in legno intagliato e argentato, schienale mosso sormontato da ghirlanda di fiori, gambe mosse. Secolo XVIII (difetti e restauri)

€ 330/350

340
Scuola napoletana, "Veduta del golfo di Napoli con eruzione del Vesuvio", gouache su carta (cm 38x60) In cornice (difetti)

€ 330/350

341
Manifattura di Felice Clerici o Pasquale Rubati, Milano, 1760-1780.
Due piatti a profilo mistilineo in maiolica con decorazione in monocromia oro su smalto bianco. Uno con motivo di ispirazione orientale a sinuosi rami con fiori a corolla aperta e al verso la pennellata 'chiodo' in bruno e l'altro con decorazione 'alla chinese' con orientale in un paesaggio (d. cm 19; d. cm 23) (difetti; un piatto con foro passante)

Per confronto si veda:
Saul Levy, "*Maioliche Settecentesche Lombarde e Venete", tav. 67-68 B, Gorlich, 1964.*

€ 550/600

342
Scialle Kashmir, Inghilterra, metà secolo XIX. Tessuto a mano con telaio a tiranti. Decoro a tutto campo con motivo cachemire realizzato in diverse dimensioni e forme in policromia, senza riserva centrale (cm 193x188) (difetti)

€ 650/700

343
Ambito di Francesco Rizzo da Santacroce, metà del secolo XVI

"Madonna con Bambino e santi"
olio su tavola (cm 35x45)
etichetta al retro
in cornice
(difetti e restauri)

€ 900/1.000

344
Thiery a Paris.
Pendola a portico con cassa in marmo nero e fregi in bronzo dorato di ispirazione "Retour d'Egypte". Quadrante in smalto bianco a numeri romani, movimento a due treni con suoneria delle ore e mezze su campanello. Francia, primo quarto del secolo XIX (h. cm 40) (difetti)

€ 350/400

345
Coppia di obelischi in malachite su base squadrata (h. cm 34) (difetti)

€ 350/400

346
Arte della fine del secolo XVIII. Reliquiario da viaggio esternamente rivestito in pelle, internamente un lato è centrato da placca di Limoges in smalti policromi raffigurante Cristo Salvator Mundi, dall'altro M coronata tra palmette in cornice ovale in metallo dorato applicata su tessuto (h. cm 7,5) (difetti)

€ 220/240

347
Manifattura di Felice Clerici o Pasquale Rubati, Milano 1745-1780.
Piatto a profilo mistilineo in maiolica decorato a rilievo a cestino di vimini intrecciato, con decorazione "alla pagoda" in rosso, blu e oro, bordo profilato in rosso-bruno (d. cm 22,5) (difetti e sbeccature)

Provenienza:
Al verso etichetta dell'esposizione 'Museo Poldi Pezzoli. Mostra di Maioliche di Lodi, Milano e Pavia. N. 8 Coll. E. Zeri'.

Bibliografia:
G. Gregorietti (a cura di) "*Maioliche di Lodi, Milano e Pavia*", catalogo della mostra, a cura di G. Gregorietti, Museo Poldi Pezzoli, Milano 1964, ill. n. 239

€ 350/400

348
Portagioie a doppio scomparto "a cage" con pannelli in diaspri policromi. Montature e ghiere in metallo dorato. Secolo XIX (cm 9x3x4,5) (difetti)

€ 150/180

349
Seguace di Thomas Gainsborough della fine del secolo XIX

"Ritratto di John Richards"
olio su tela (cm 101x79,5)
in cornice
(sollevamenti di colore)

€ 500/700

350
Maestro del secolo XVIII

"L'Angelo e le Marie al sepolcro"
olio su tela applicata su cartone (cm 26x19,5)
al retro del cartone vecchia iscrizione:
"Gaetano Gandolfi / Bologna 1734 - 1802 / [...]"
in cornice coeva in legno intagliato, traforato e dorato
(difetti)

€ 1.000/1.200

351
Gruppo di quattro poltrone di forma mossa in noce intagliato, schienale e fascia sormontato da valva di conchiglia, braccioli e piedi terminanti a ricciolo. Rivestite in tessuto con decoro floreale. Secolo XVIII (difetti, rotture e restauri)

€ 450/500

352
Manifattura di Felice Clerici, Milano 1760-1770. Piatto fondo in maiolica con decoro in monocromia blu cobalto, profilo mistilineo dipinto color caffè e decorazione "alla chinese" centrato da un personaggio orientale con girandola, recinto e motivi vegetali (d. cm 23) (difetti)

€ 400/450

353
Coppia di poltrone di forma mossa in noce intagliato con profili dorati, schienale sormontato da valva di conchiglia, braccioli e piedi terminanti a ricciolo. Veneto, secolo XVIII (difetti e restauri)

€ 350/400

354
Incisione da un'invenzione di Abraham Blomaert raffigurante "La guarigione dello storpio"
(cm 30,5x48)
in cornice intagliata (difetti)

€ 120/150

355
Pannello in legno dipinto e laccato in policromia centrato da vaso con composizione floreale tra volute, fiori, melograni e volatili su fondo dorato a mecca. Italia settentrionale, secolo XVIII. In cornice a finto marmo (cm 111x94,5) (difetti e restauri)

€ 330/350

356
Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)

"Ragazza in chiesa"
acquaforte e acquatinta (mm 205x150)
in cornice

Provenienza
Galleria Ceribelli, Bergamo

€ 150/200

357
Maestro della fine del secolo XVII - inizio del secolo XVIII

"Santo"
olio su tela (cm 199x106)
in cornice
(difetti e restauri)

€ 1.000/1.500

358
Poltrona in legno dipinto in avorio e rosso, schienale squadrato, gambe e braccioli scanalati. Fine secolo XVIII. Seduta e schienale rivestiti in velluto verde (difetti e ridipinture)

Provenienza:
Sotheby's Parigi, 19 dicembre 2017, lotto 22 (parte di)

€ 250/300

359
Pendola da appoggio in bronzo dorato con cassa decorata a motivi vegetali a soggetto allegorico raffigurante la "Toeletta di Psiche''. Quadrante a fascia a numeri romani con decoro guilloché, movimento a due treni con suoneria delle ore e mezze su campanello. Francia, secondo quarto del secolo XIX (cm 44x33,5x11) (difetti e mancanze)

€ 350/400

360
Fornitura da salotto composta da divano e coppia di poltrone in legno intagliato, dipinto e dorato con fasce decorate a motivi floreali e bordure a foglie, braccioli a ricciolo, gambe scanalate. Seduta e schienali rivestiti in tessuto stampato. Fine secolo XVIII (L. max cm 150) (difetti e restauri)

€ 450/500

361
Arte francese, fine secolo XVIII. Etui in bronzo e smalti verdi a grisaille raffiguranti paesaggi e scene popolari entro riserve dorate a rilievo (h. cm 10) (difetti)

€ 220/240

362
Ignoto scultore del secolo XIX. Busto di Madonna, altorilievo in marmo bianco. La Vergine raffigurata dal volto sereno e col capo velato (cm 44x42) (difetti)

€ 350/400

363
Scuola romana della metà del secolo XVII

"San Bruno in estasi"
olio su tela (cm 45,5x32)
in cornice dorata
(restauri)

€ 650/700

364
Cavallo a dondolo in legno ebanizzato con finiture e sella in cuoio, coda e criniera in crine (cm 179x124) (lievi difetti, segni d'uso)

€ 850/900

365
Maestro veneto del secolo XVIII

"Madonna addolorata"
olio su tela (cm 47x35,5)
in cornice dorata

€ 600/800

366
Lotto composto da una coppia di bulini di Giulio Bonasone dalla serie "Amori Sdegni et Gielosie di Giunone" raffiguranti "Una partoriente invoca Lucina" e "Il trionfo di Giunone" (timbro di collezione non individuato in basso verso destra) (all'impronta mm 135x105 cad.), un bulino di Marcantonio Raimondi da Raffaello raffigurante "San Paolo predica nell'Areopago di Atene" (il foglio mm 259x347), un bulino di Giorgio Ghisi raffigurante "L'uomo dei dolori" (il foglio originale mm 314x226) e un'incisione del Maestro "B nel Dado" da Raffaello (il foglio mm 187x285)
in cornici (difetti)

€ 250/300

367
Due cornucopie in vetro inciso a motivi stilizzati terminanti con mani in metallo dorato su basi in marmo. Secolo XIX (L max cm 22) (difetti e restauri)

€ 450/500

368
Ignoto del secolo XIX

"Madonna in trono con Bambino e san Giovannino con paesaggio sullo sfondo"
olio su tavola (cm 31,5x25)
in cornice in legno intagliato e dorato

€ 650/850

369
Tavolo da appoggio con piano in scagliola decorato in policromia a fiori e volute, base con montanti a colonne scanalate in legno laccato (cm 201x72x101) (difetti)

€ 650/700

370
Scuola olandese del secolo XVIII

"Paesaggio con personaggi che bivaccano presso un lago"
olio su tela (cm 73,5x89,5)
in cornice

€ 500/1.000

371
Scuola del secolo XVIII

"Ritratto di dama con pianta di garofani bianchi"
olio su tela (cm 93,5x74)
in cornice
€ 1.500/2.000

372
Maestro francese della fine del secolo XVII

"Ritratto di nobile dama in veste allegorica con putto"
olio su tela (cm 132x98)
in cornice antica
(difetti e restauri)
€ 2.000/3.000

373
Trumeau in legno laccato in policromia a chineserie su fondo nero, parte superiore a due ante celanti sette tiretti, vani e anta centrale; parte inferiore con calatoia che rivela vani e tiretti, cassetto nella fascia sostegno, gambe mosse. Olanda, fine del secolo XVIII (cm 90x175,5x53) (difetti e restauri)
€ 900/1.000

374
Ignoto del secolo XVII

"Madonna dell'Addio"
olio su tela (cm 97,5x73,5)
in cornice
(difetti e restauri)

Il dipinto è in relazione con la pala d'altare di Carlo Urbino da Crema (1550 - 1585?) conservata presso il santuario di Santa Maria dei Miracoli e San Celso a Milano.
€ 800/1.000

375
Gruppo di sei applique a due luci in bronzo dorato e patinato, bracci a frecce, sostegno a forma di mascherone leonino (L. cm 33x27,5) (difetti)
€ 550/600

376
Scuola nordica del secolo XVII

"Guarigione del cieco in un paesaggio"
olio su tavola (cm 30x30)
in cornice dorata
(restauri)

Provenienza
Collezione privata
Asta Il Ponte, dicembre 2011
€ 550/600

377
Scuola del secolo XVIII

Coppia di dipinti ad olio su tela raffiguranti "Composizione con vaso scolpito con fiori, frutti, candeliere e piatto" e "Composizione con strumenti musicali ed elmo piumato"
(cm 92,5x121)
in cornici
€ 2.200/2.400

378
Coppia di vasche in broccatello con bordo estroflesso, fasce decorate ad anse anellate, su quattro piedi gradinati (cm 45x17x18,5) (lievi difetti)
€ 1.000/1.200

379
Scuola della seconda metà del secolo XVII

"Tre personaggi"
olio su tela (cm 39x54)
frammento
in cornice barocca del secolo XVII con doratura di epoca posteriore
(difetti e restauri)
€ 600/800

380
Maestro veneto del secolo XIX

"Veduta di Palazzo Ducale a Venezia"
olio su tela (cm 110,5x150)
in cornice
€ 1.500/1.800

381
Copertura di evangelario, probabile ''pastiche'' del secolo XIX. Composto da numerose placchette in bronzo e rame cesellato di misure e forme differenti, alcune rivestite in smalti (cm 33x24,5) In teca in legno intagliato e dorato (difetti e piccole mancanze)

Le immagini contenute nelle riserve sono ispirate alla vita di Cristo, nella parte centrale la Resurrezione e i simboli degli Evangelisti ai quattro angoli. Nella parte superiore delle placchette si leggono iscrizioni in cirillico o in greco antico con descrizione della scena proposta.

Per confronto si veda:
AA.VV., *Il tesoro di S.Marco. Tesoro e Museo* Sansoni Editore, Firenze, 1971.
S. Tavagno, G. Bergamini, *I Patriarchi. Quindici Secoli di Civiltà tra l'Adriatico e l'Europa Centrale,* Skira editore, Milano, 2000
€ 1.300/1.500

382
Scuola lombarda dell'inizio del secolo XVIII

"Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia"
olio su tela (cm 149x282)
al retro etichette della Bottega d'Arte e Cornici Salvetti, Milano
in cornice dorata
(difetti e restauri)
€ 2.500/3.000

383
Manifattura di Dresda, secolo XIX. Coppia di gruppi in porcellana dipinti in policromia e dorata raffiguranti scene domestiche intorno ad una seduta con baldacchino, fondo a specchio, base ovale con decoro a rocailles (cm 23x33) (difetti, rotture e restauri)
€ 600/700

384
Scuola lombarda dell'inizio del secolo XVIII

Tre dipinti ad olio su tela raffiguranti "Viandanti e pitocchi"
(cm 51x36)
in cornici dorate
(restauri)
€ 1.000/1.200

385
Tavolo circolare lastronato in radica di tuja intarsiato e filettato in palissandro con decoro a volute fogliate e fiori, sostegno scanalato con decoro traforato e base tripode (d. cm 107; h. cm 81) (difetti e restauri)
€ 550/600

386
Scuola spagnola della fine del secolo XVI - inizio del secolo XVII

"La bottega di san Giuseppe falegname"
olio su tavola (cm 22,5x29,5)
(difetti)
€ 600/700

387
Fonditore francese, fine secolo XIX. Coppia di lampade da tavolo con basi in marmo nero sfaccettato e sostegni a cratere biansato con figure classiche a rilievo lungo la fascia, in bronzo brunito e dorato, paralumi in vetro parzialmente satinato e inciso, piedi anteriori a mensola con decoro a volute fogliate, posteriori a cipolla (h. tot cm 74) (difetti)
€ 650/700

388
Scuola francese del secolo XVIII

Coppia di dipinti ad olio su tela ovale raffiguranti "Ritratti di dame"
(cm 44x35)
(restauri)

€ 800/1.000

389
Maestro romano del secolo XVIII

"Paesaggio con pastori e armenti"
olio su tela (cm 65x140)
in cornice
(difetti e restauri)

€ 1.200/1.500

390
Seguace di Guercino della fine del secolo XVIII

"La vestizione di san Guglielmo d'Aquitania"
olio su tela (cm 94,5x69)
etichette sul retro: "Sotheby's \ MI249 - …"; "Bozzetto del Guercino"
in cornice antica in legno dorato
(restauri)

Provenienza
Sotheby's, Milano, 29 novembre 2005, Lotto 12

€ 1.000/1.200

391
Console in legno intagliato, traforato e dorato, piano sagomato dipinto a finto marmo, grembiale centrato da volute fogliate e fiori, gambe mosse e scanalate. Secolo XVIII (cm 110x90,5x54) (difetti, mancanze e restauri)

€ 900/1.000

392
Seguace di Frans Francken II del secolo XVII

"Cristo deriso"
olio su rame (cm 34,5x27,5)
iscrizione in ebraico sul turbante del personaggio in basso a destra
in cornice
(difetti e restauri)

€ 2.000/2.200

393
Maestro del secolo XVIII

Coppia di dipinti ad olio su tela ovale raffiguranti "Vasi fioriti"
(cm 60,5x46)
al retro sul telaio vecchie etichette con numeri di inventario
(difetti e restauri)

€ 2.000/2.200

394
Arte del secolo XVII. Crocifisso in legno di bosso intagliato, su croce in legno ebanizzato e filettato in ottone d'epoca successiva. (cm Cristo 28x27, h. tot cm 59) (difetti e restauri)

€ 650/700

395
Maestro del secolo XVIII

"Paesaggio fluviale con pescatore e figure"
olio su tela (cm 62x74,5)
in cornice in legno dipinto nero e dorato

€ 1.500/2.000

396
Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino (Roma 1585 - 1652) - (attr.)

"Tre angioletti"
olio su tela (cm 37x70)
in antica cornice in legno laccato e dorato

€ 1.200/1.800

397
Manifattura dell'Italia meridionale. Lotto composto da due albarelli in maiolica dipinta in policromia, di cui uno con medaglione raffigurante paesaggio e uno decorato a motivi geometrici stilizzati (h. max cm 24) (difetti e restauri)

€ 250/300

398
Ignoto di inizio secolo XIX

"Giovanni Raimondo Torlonia"
olio su tela (cm 70x50)
in cornice (difetti)

€ 600/700

399
Scuola napoletana. Gouache su carta raffigurante serie di eruzioni del Vesuvio (cm 59x79) In cornice lastronata in radica (difetti)

€ 330/350

400
Manifattura di Pavia, secolo XVIII. Lotto composto da una ciotola e un piatto in maiolica dipinta in policromia nel cavetto con paesaggio e castello entro riserva su fondo spugnato manganese (d cm 16,5 e 23) (difetti)

€ 250/300

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Indice degli autori

	Autore	n. di catalogo
A	Amici, Domenico	332
	Appiani, Andrea	114
	Aquili, Marcantonio	101
	Audran, Gérard	125
B	Bartoli, Pietro Santi	244
	Bartolozzi, Francesco	278
	Benefial, Marco	85
	Bianchi, Mosè	356
	Bonzanigo, Giuseppe Maria	81
	Bossi, Giuseppe	114
C	Callot, Jacques	60, 119, 130 134, 144, 146 246, 280, 284
	Cambiaso, Luca	112
	Canal, Giovanni Antonio	76
	Cantofoli, Ginevra	95
	Castiglione, Giovanni Benedetto	117, 133, 161 172, 178, 188 203, 206, 212 217, 223
	Cellini, Benvenuto	94
	Conconi, Luigi	262
	Courboin, François	275
	Crivelli, Giovanni	58
D	della Questa, Francesco	113
	Diano, Giacinto	34, 35, 41
	Dürer, Albrecht	69
F	Fattori, Giovanni	311, 318
G	Galliari, Gaspare	289
	Galli, Giovanni Antonio	396
	Ghisi, Giorgio	303
	Goya y Lucientes, Francisco José	270, 273, 287
H	Harmenszoon van Rijn, Rembrandt	56, 169, 200
	Huguet, Jaume	97
M	Magnasco, Alessandro	105
	Magnasco, Stefano	102
	Marigliano il Giovane, Giovanni (detto Giovanni da Nola)	111
	Millot (Francia, attivo tra 1770-1780)	9
	Mortier, Pierre	254
O	Orlandi, Deodato	108
P	Perezzoli, Francesco	49
	Piranesi, Giovanni Battista	260
Q	Querfurt, August	233
R	Raimondi, Marcantonio	256, 258
	Ramsay, Allan	229
	Ravasco Alfredo	103
	Roos, Philipp Peter	143
S	Scaglia, Girolamo	231
	Soldani Benzi, Massimiliano	221
T	Tiepolo, Giandomenico	77
	Trevisani, Francesco	26
V	Vaccaro, Giuseppe	207
	Veneziano, Agostino	297
Z	Zais, Giuseppe	4
	Zebellana, Giovanni	104
	Zuccarelli, Francesco	96

IMPORTANTE AVVISO PER GLI ACQUIRENTI DI LOTTI VOLUMINOSI ED INGOMBRANTI

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato in Via Pontaccio 12 a partire dal 30 Marzo fino al 7 Aprile.

Il giorno 8 Aprile **i lotti ingombranti e voluminosi** saranno trasferiti presso il nostro magazzino di Via Medici del Vascello, 8 dove potranno essere ritirati a partire dal 9 Aprile.

Per verificare la logistica del proprio acquisto prima di procedere al ritiro contattare:
Graziella Ferrara 02-8631424 - graziella.ferrara@ponteonline.com
o Elena Brandino 02-8631435 - magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Ricordiamo che il ritiro potrà avvenire solo a pagamento avvenuto.
Ricordiamo altresì che ai lotti che risultassero ancora giacenti alla data 24 Aprile, saranno spostati in un deposito a pagamento e la casa d'aste non sarà più ritenuta responsabile

TERMINOLOGIE
Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.
Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. GIOVANNI PAOLO PANINI
(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza) a nostro parere opera dell'artista.

2. GIOVANNI PAOLO PANINI (ATTR.)
è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Ambito di...; cerchia di GIOVANNI PAOLO PANINI
A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di...; seguace di GIOVANNI PAOLO PANINI
A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da GIOVANNI PAOLO PANINI
A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato e/o datato significa che, a nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere, questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base, senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Fotografie: Pietro Scapin
Maria Teresa Furnari

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

Il condition report viene fornito per aiutare a valutare le condizioni del lotto ed è solo a scopo indicativo. Tale condition report potrebbe non riferire tutti i difetti, restauri, alterazioni o adattamenti perché Il Ponte non è laboratorio professionale di restauro o conservazione.

Il condition report è una dichiarazione di opinione qualificata ma pur sempre soggettiva e come tale Il Ponte e i suoi esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni né il condition può considerarsi assolutamente esaustivo.

Qualsiasi condition report non costituisce quindi un'alternativa ad una consulenza professionale finalizzata a dirimere qualsiasi dubbio.

1.6 Per i lotti con stima inferiore a euro 100,00, non è previsto il rilascio di condition report. Tuttavia, su richiesta dell'interessato, Il Ponte potrà eventualmente fornire materiale fotografico integrativo a supporto della valutazione. Per questi lotti non è ammessa, per alcun motivo, la risoluzione, l'annullamento o lo storno della vendita.

1.7 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.8 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.9 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.10 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata in corso d'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal Sito all'interno della sezione Catalogo Online della specifica asta.

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto

di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.
4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo, ovvero al numero di lotto.
4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.
4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste riferite alla sede di via Pontaccio) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste riferite alla sede di via Vascello), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo e considerando implicitamente formulata l'offerta sulla base d'asta.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6 Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle Condizioni di Vendita per la specifica asta disponibili sul Sito o su richiesta, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta, ove prevista una ulteriore commissione sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita (si rinvia per ogni altra informazione alle Condizioni di Vendita della specifica asta).

7 Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto indicate all'interno delle Condizioni di Vendita della specifica asta e consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta, oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Medici del Vascello 8 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio ed il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/ vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolato dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o

indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare il lotto e di conseguenza comportarne una diminuzione del valore.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o DVAL e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia, salvo diversamente indicato all'interno delle Condizioni Specifiche di Vendita. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette

13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.
I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.
13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 15. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Medici del Vascello 8 (20138);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Medici del Vascello 8) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Medici del Vascello 8, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Medici del Vascello 8);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di

Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 5.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online
Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme). Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate, nonchè alle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita, alle Condizioni di Vendita della specifica asta ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online. Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma l'offerta è considerata definitiva e non è in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta consultabili sul Sito (nella sezione Catalogo Online della specifica asta) o su richiesta.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita e delle Condizioni di Vendita della specifica asta.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri. Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee. L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale;
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

General Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 These General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 In addition to the descriptions in the catalogue, Il Ponte makes available, on request, condition reports on the condition of each lot.

The condition report is provided in order to help assess the condition of the Lot and is for indicative purposes only. The condition report may not report all defects, restorations, alterations or adjustments because Il Ponte is not a professional restoration or conservation workshop.

The condition report states a qualified opinion but it is nevertheless subjective and as such Il Ponte and its experts cannot be held in any way responsible for such information nor can the condition be considered absolutely exhaustive.Any condition report therefore, does not constitute an alternative to a professional advice aimed at resolving any doubts.

1.6 For lots with an estimate lower than €100.00, no condition report will be issued. However, upon request from the interested party, Il Ponte may provide additional photographic material to support the evaluation. For these lots, no resolution, cancellation, or reversal of the sale will be permitted under any circumstances.

1.7 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.8 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.9 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.10 At all events any different l liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated during the auction.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these General Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3 Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from the Website within the Online Catalogue section of the specific auction.

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.7202208 (for auctions held in Via Pontaccio) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the

contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

5 Bids submitted by telephone
5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions held in Via Pontaccio) or to +39 02.36633096 (for auctions held in via Vascello), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form. Telephone bids imply that the starting price is guaranteed.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online
6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated by these General Terms and Conditions of Sale, by the Particular Conditions of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or may be provided upon request, and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these General Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission on the Hammer Price will be added, where applicable, as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale (for further information please refer to Particular Conditions of Sale of the specific auction).

7 Payment
7.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium mentioned in the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request, in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot
8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these General Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Medici del Vascello 8 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk
9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk and the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting
10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged the lot, consequently decreasing its value. Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provisions of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or DVAL and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed, except as otherwise provided in the Particular Conditions of Sale. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.

11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.

11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller**.

13 Protected species

13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.

13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity

14.1When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 15. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Medici del Vascello 8 (20138);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Medici del Vascello 8) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Medici del Vascello 8, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Medici del Vascello 8);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by Italian Law. These General Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these General Terms and Conditions of Sale, regardless of the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 5,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that

the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.
These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced General Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms, as well as the Particular Conditions of Sale of the specific auction, available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the General Terms and Conditions of Sale, the Particular Conditions of Sale of the specific auction and the present Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration void . Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, the bid is considered final and cannot, under any circumstances, be modified or revoked. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Condition of Sale of the specific auction available on the Website (in the Online Catalogue section of the specific auction) or provided upon request .
Delivery: please refer to Clause 8 of the General Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of the present Terms,the General Terms and Conditions of Sale and the Particular Conditions of Sale of the specific auction. Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating in the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes.
The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.
Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

Conditions Générales de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les présentes Conditions Générales de Vente et les Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Il Ponte agit en qualité de mandataire du Vendeur et est exonérée de toute responsabilité quant à l'origine, l'état et la description des lots dans les catalogues, brochures et tout autre matériel illustratif ; ces descriptions, ainsi que toute autre indication ou illustration, doivent être considérées comme purement indicatives et ne peuvent générer de la confiance et/ou une attente de quelque nature que ce soit chez les acquéreurs potentiels. L'absence de références explicites dans le catalogue des ventes concernant l'état du lot n'implique pas que le bien soit exempt d'imperfections. Toute représentation écrite ou verbale fournie par Il Ponte, y compris
lles contenues dans le catalogue, dans les rapports, commentaires ou évaluations concernant toute caractéristique d'un lot - telles que l'auteur, l'authenticité, la provenance, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la période, l'origine ou la source culturelle, sa qualité, y compris le prix ou la valeur, l'évaluation - ne reflètent que des opinions non contraignantes et peuvent être examinées par Il Ponte et, le cas échéant, modifiées avant la mise en vente du lot. Il Ponte, ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne peuvent être tenus responsables des erreurs ou omissions contenues dans les descriptions et/ou déclarations susmentionnées. Les estimations publiées dans le catalogue sont exprimées en euros : le prix de départ de l'enchère et le prix d'adjudication (c'est-à-dire le prix auquel le lot est attribué aux enchères par le commissaire-priseur) peuvent être supérieurs ou inférieurs aux évaluations indiquées.

1.4 Chaque acquéreur potentiel est tenu d'examiner au préalable le statut de chaque lot dans l'exposition de lots organisée par Il Ponte avant la vente aux enchères, afin d'effectuer (avec ses propres experts également) un examen préalable approfondi de l'authenticité, de l'état de conservation et des conditions, de l'origine, du type et de la qualité des lots, sur lesquels seuls les acquéreurs potentiels - et l'Acquéreur final - assument tous les risques et responsabilités. Durant l'exposition le personnel de Il Ponte sera à disposition des acquéreurs potentiels pour fournir – s'ils le requièrent – une illustration actualisée, le cas échéant.

1.5 En plus des descriptions contenues dans le catalogue, Il Ponte met à disposition, sur demande, un rapport d'état sur le statut de chaque lot.
Ce rapport d'état n'est fourni qu'à titre indicatif et pour aider à évaluer l'état du lot. Le rapport d'état pourrait ne pas signaler tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations car Il Ponte n'est pas un laboratoire professionnel de restauration ou de conservation.
Le rapport d'état est une déclaration d'opinion qualifiée mais toujours subjective et, en tant que telle, Il Ponte et ses experts ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de ces informations de même que ce rapport ne peut être considéré comme absolument exhaustif.
Tout rapport d'état n'est donc pas une alternative aux conseils d'un professionnel visant à lever tout doute.

1.6 Pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100,00 €, aucun rapport d'état ne sera fourni. Cependant, sur demande de l'intéressé, Il Ponte pourra éventuellement fournir du matériel photographique complémentaire pour soutenir l'évaluation. Pour ces lots, aucune résolution, annulation ou rétrocession de la vente ne sera acceptée, quel qu'en soit le motif.

1.7 Tous les biens de nature électrique ou mécanique ne doivent être considérés que sur la base de leur valeur artistique et décorative et ne doivent pas être considérés comme fonctionnels. Il est important, avant d'utiliser le lot à adjuger, que le système électrique qui peut y être présent soit certifié par un électricien qualifié, Il Ponte n'assumant aucune responsabilité à cet égard.

1.8 Ni Il Ponte, ni ses administrateurs, employés, collaborateurs ou consultants ne seront responsables des actes ou omissions relatifs à la préparation ou à la conduite de la vente aux enchères ou de toute autre question relative à la vente du lot.

1.9 Après l'adjudication, Il Ponte ne peut être tenu responsable des défauts des lots, liés entre autres à l'état de conservation, à l'attribution incorrecte, à l'authenticité, à la provenance, au poids ou au défaut de qualité des lots. Les acquéreurs potentiels et l'adjudicataire renoncent expressément à la garantie visée aux articles 1490 et 1497 du Code Civil italien, en libérant Il Ponte de toute responsabilité y afférente ; par conséquent, ni Il Ponte ni son personnel ne seront en mesure d'émettre une quelconque garantie valable à cet égard.

1.10 En tout état de cause, toute autre responsabilité de Il Ponte à l'égard de l'Acquéreur (la personne physique ou morale qui fait l'offre la plus élevée aux enchères acceptée par le commissaire-priseur et qui remporte le lot) en relation avec l'achat d'un lot par ce dernier est limitée au prix d'adjudication et à la commission d'achat versée à Il Ponte par l'Acquéreur.

1.11 Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine l'acceptation de l'enchère la plus élevée et le prix auquel le lot est attribué par le commissaire-priseur à l'Acquéreur. Le coup de marteau du commissaire-priseur détermine également la conclusion du contrat de vente entre le Vendeur et l'Acquéreur et notamment l'obligation de ce dernier de payer à Il Ponte l'intégralité du montant dû pour l'attribution du lot, y compris le prix et la commission ; il est expressément prévu que ce n'est qu'après le paiement intégral à Il Ponte de la totalité du montant dû par l'Acquéreur que la vente sera considérée comme conclue et que la propriété et la possession du lot attribué pourront être transférées à l'Acquéreur (à l'exception de toute disposition différente du Décret Législatif n° 42/04, également en matière de préemption de l'État ; veuillez également vous rapporter au § 11.4 des présentes conditions).

2. Système d'enchères

2.1 Les enchères pour acquérir des lots peuvent être soumises, au moyen d'une proposition écrite avant la vente aux enchères, par téléphone ou via Internet (dans ce dernier cas uniquement si possible en relation avec la vente aux enchères spécifique).

2.2 L'augmentation de l'enchère est de 10% par rapport à la précédente, sauf choix contraire du commissaire-priseur communiqué au cours de la vente aux enchères.

2.3 Dans le cas d'enchères du même montant et soumises de la même manière (c'est-à-dire présentées dans la salle, par téléphone, par écrit ou en ligne), Il Ponte ne prendra en considération que l'offre reçue en premier.

2.4 En cas de contestation relative à l'adjudication d'un lot, celui-ci, à la seule discrétion du commissaire-priseur, pourra être retiré de la vente aux enchères ou remis en vente le même jour (dans ce dernier cas, les enchères concernant le lot préalablement formulées ne seront plus prises en considération).

2.5 À sa seule discrétion, Il Ponte se réserve le droit de refuser à quiconque de participer aux enchères ; en particulier, Il Ponte peut refuser la participation à l'enchère des acheteurs potentiels qui n'ont pas précédemment respecté leurs obligations, y compris à titre indemnitaire, envers Il Ponte.

2.6 Le commissaire-priseur conduit la vente aux enchères en partant de l'enchère qu'il juge appropriée. Le commissaire-priseur peut faire des enchères consécutives ou en réponse à d'autres enchères dans l'intérêt du Vendeur, jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint (le prix minimum convenu sur une base confidentielle entre Il Ponte et le Vendeur en dessous duquel le lot ne sera pas vendu).

2.7 À tout moment, Il Ponte a le droit de retirer de la vente aux enchères un lot proposé à la vente. Le commissaire-priseur a le droit, à sa seule discrétion, de combiner ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente par rapport à ce qui est indiqué dans le catalogue, à condition que le lot ne soit pas proposé aux enchères un jour précédant celui indiqué dans le catalogue de vente aux enchères.

2.8 À l'égard de chaque acquéreur potentiel, Il Ponte se réserve le droit de subordonner la participation à la vente aux enchères à la présentation d'une lettre de références bancaires, ou au dépôt d'une somme comme garantie de l'exécution exacte des obligations prévues dans les présentes Conditions Générales de Vente, qui sera restituée une fois la vente aux enchères terminée.

3 Enchères en salle

3.1 Pour participer à la vente aux enchères en salle, l'acquéreur potentiel doit avoir la palette numérotée appropriée, qui lui est remise au bureau d'inscription par le personnel de Il Ponte après avoir rempli le formulaire d'inscription à la vente aux enchères et présenté une pièce d'identité. L'enchère pour remporter le lot s'exprime en levant la palette numérotée.

3.2 Il Ponte invite les acquéreurs potentiels à se munir à temps de la palette numérotée et informe qu'il est possible de s'inscrire à la vente aux enchères même les jours où se déroule l'exposition précédant la vente aux enchères. La perte de la palette numérotée doit être immédiatement signalée à Il Ponte, qui attribuera une nouvelle palette numérotée à l'acquéreur potentiel. La palette numérotée doit être restituée à Il Ponte à la fin de la vente aux enchères.

3.3 Immédiatement après l'attribution du lot, l'Acquéreur doit signer un procès-verbal d'adjudication.

3.4 Chaque lot attribué en salle sera facturé en utilisant les coordonnées personnelles et l'adresse indiquées au moment de la remise de la palette numérotée.

3.5 Il est possible de participer à la vente aux enchères en tant que représentant d'une tierce personne. Le représentant, à l'occasion de l'inscription à la vente aux enchères, doit présenter une procuration signée par le représenté, accompagnée d'une copie de la pièce d'identité et du code fiscal de ce dernier et de lui-même ; dans le cas où le représenté est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant force de signature, dont la pièce d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'est pas démontré.

3.6 En aucun cas, les offres ne seront acceptées « au mieux » ou « sous réserve ».

4 Enchères par ordre ferme

4.1 Il est possible de soumettre des enchères par ordre ferme en remplissant le « Formulaire Enchères par Ordre Ferme et par Téléphone » (Formulaire) joint au catalogue de la vente ou téléchargeable sur le site internet www.ponteonline.com (Site).

4.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire ; à défaut, Il Ponte ne garantit pas la participation de l'acquéreur potentiel à la vente aux enchères, ni qu'il procèdera aux enchères indiquées dans le Formulaire. Il Ponte n'exécutera que des enchères égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'offre est présentée.

4.3 Les enchères par écrit ne seront acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche ; dans le cas contraire, Il Ponte considérera l'offre comme si elle avait été arrondie à la dizaine inférieure (par exemple, une enchère écrite de 228,00 € sera considérée par Il Ponte comme formulée pour 220,00 €).

4.4 Il Ponte, en donnant lieu aux enchères pour le compte de l'acquéreur potentiel, tiendra compte à la fois du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'attribution du lot faisant l'objet de la proposition écrite au prix d'adjudication le plus bas. Les montants indiqués dans le Formulaire s'entendent comme des montants maximums. Il Ponte ne prendra pas en compte les offres ayant des montants illimités ou sans aucun montant.

4.5 Il Ponte n'est pas responsable des erreurs commises par l'acquéreur potentiel lorsque celui-ci a rempli le Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire à Il Ponte, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que la description du lot indiquée dans le Formulaire correspond au bien qu'il désire acheter ; en particulier, l'acquéreur potentiel est tenu de vérifier que

le numéro indiqué sur le catalogue de vente de l'œuvre correspond à la description du lot. En cas de divergence entre le numéro de lot et la description, Il Ponte formulera l'enchère au nom de l'acquéreur potentiel en se référant exclusivement au numéro de lot .
4.6 À la fin de la vente aux enchères, l'Acquéreur sera informé par Il Ponte par e-mail de l'attribution du lot ; dans tous les cas, chaque acquéreur potentiel est invité à contacter Il Ponte aux numéros indiqués à l'article 15 pour vérifier si son enchère a été la plus élevée.
4.7 Dans le cas d'une enchère par écrit et d'une enchère en salle, d'une enchère par téléphone ou en ligne du même montant, ces dernières prévaudront sur l'enchère par écrit.

5 Enchères par téléphone
5.1 En remplissant et en envoyant le Formulaire, un acquéreur potentiel peut participer à la vente aux enchères en faisant des offres par téléphone.
5.2 Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Pontaccio) ou au +39 02.36633096 (pour les ventes aux enchères dans les locaux de Via Vascello), ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail du département de référence de Il Ponte résultant du Site ou du catalogue des enchères) en joignant toujours les documents requis dans le Formulaire, et en considérant implicitement comprise l'offre écrite sur la base des enchères.
5.3 Après réception du formulaire et son remplissage correct, Il Ponte contactera l'acquéreur potentiel au numéro de téléphone indiqué dans le Formulaire avant que le lot pour lequel l'acquéreur potentiel a l'intention de faire des enchères téléphoniques ne soit mis en vente.
5.4 L'estimation minimale indiquée dans le catalogue de chaque lot pour lequel des enchères téléphoniques sont prévues doit être d'au moins 100,00 € ; en cas contraire, Il Ponte ne recontactera pas l'acquéreur potentiel et ce dernier ne pourra formuler par téléphone aucune enchère ayant comme objet ledit lot.
5.5 Si, pour quelque raison que ce soit, y compris d'ordre technique, Il Ponte n'est pas en mesure de contacter l'acquéreur potentiel par téléphone, Il Ponte, par rapport à chaque lot indiqué dans le Formulaire, aura le droit de faire des offres au nom de l'acquéreur potentiel jusqu'à un prix d'adjudication égal à l'offre maximale indiquée par l'acquéreur potentiel dans le Formulaire ou, en l'absence de cette offre maximale, au prix de départ du lot.
5.6 Il Ponte n'est en aucun cas responsable du retard ou de la non-exécution des ordres d'achat effectués par téléphone résultant du dysfonctionnement de la ligne téléphonique.
5.7 Les connexions téléphoniques pendant la vente aux enchères seront enregistrées. Le personnel de Il Ponte est en mesure de passer des appels en italien, anglais, français, chinois, espagnol et portugais.

6 Enchères en ligne
6.1 Il Ponte communiquera, sur le site internet (au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères) et/ou dans le catalogue de la vente aux enchères, s'il est également possible de faire des offres en ligne, par le biais du site internet ou de sites internet gérés par des tiers.
6.2 Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes Conditions Générales de Vente, par les Conditions Particulières de Vente disponibles sur le Site ou sur demande, et par les « Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne » disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les présentes Conditions Générales de Vente et les
« Conditions complémentaires de soumission d'enchères en ligne », ces dernières prévaudront.
6.3 Pour plus d'informations sur l'inscription à la vente aux enchères et sur la présentation d'enchères en ligne, veuillez consulter le Site.
6.4 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire sur le prix d'adjudication sera, le cas échéant, appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente. (veuillez consulter les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique pour toute autre information)

7 Paiement
7.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat indiquées dans les Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).
7.2 L'Acquéreur est tenu de payer le Montant dû dans un délai de dix jours au plus tard à compter du lendemain du jour de l'adjudication.
7.3 Au cas où l'Acquéreur ne paierait pas ou tarderait à payer, en tout ou en partie, le Montant dû dans le délai essentiel susmentionné, Il Ponte pourra résilier la vente aux termes de l'article 1456 du Code Civil italien par simple notification écrite. Dans ce cas, Il Ponte aura droit au paiement d'une pénalité égale à deux fois le montant de la commission d'achat que l'Acquéreur défaillant aurait dû payer, en plus d'éventuels dommages-intérêts plus importants, et pourra conserver les acomptes éventuellement versés par l'Acquéreur.
7.4 Chaque lot peut être payé par chèque bancaire, carte de crédit, carte de débit, virement bancaire et espèces, sous réserve des limites prévues par la loi.
7.5 Le paiement du lot peut être effectué à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères) pendant les heures d'ouverture suivantes : du lundi au vendredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30 (à l'exception des jours fériés en Italie).
7.6 Les cartes de crédit acceptées sont les suivantes : American Express, Diners, Visa et MasterCard. Le paiement ne peut être effectué que par le titulaire de la carte.
7.7 Les coordonnées bancaires pour les virements sont les suivantes : IBAN IT51H0832950860000000011517 ; Swift code n° ICRAITRR950 ; bénéficiaire Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Dans le motif du paiement, veuillez indiquer vos nom et prénom, le numéro du lot et la vente aux enchères.
7.8 Il Ponte se réserve le droit de contrôler l'origine des paiements reçus et de ne pas accepter des paiements provenant de personnes autres que l'Acquéreur.
7.9 Conformément au Décret Législatif n° 231/07 et aux modifications et intégrations suivantes, et dans le plein respect des dispositions du Décret Législatif n° 196/2003 (Code de la vie privée) et du Règlement UE 2016/679, Il Ponte demandera à tous les acquéreurs les données nécessaires aux fins de l'exécution des obligations de vérification adéquate de l'Acquéreur et du bénéficiaire effectif. En cas de demande formelle de la part des Autorités et de l'Administration publique, et dans tout autre cas prévu par la loi, Il Ponte pourra communiquer le nom et les coordonnées de l'Acquéreur.

8 Livraison et enlèvement du lot
8.1 Le lot ne sera livré par Il Ponte à l'Acquéreur qu'après le paiement intégral du Montant dû (sous réserve des dispositions différentes du Décret Législatif n° 42/04, y compris celles relatives à la préemption par l'État ; voir également le § 11.4 des présentes Conditions).
8.2 Il Ponte n'assume pas l'obligation d'expédier le lot faisant l'objet de la vente aux enchères, qui doit être enlevé par l'Acquéreur à Milan près les locaux de Il Ponte, 12, Via Pontaccio ou 8, Via Medici del Vascello (selon le lieu de la vente aux enchères), dans les dix jours suivant le jour du paiement du Montant dû.
8.3 Si l'acheteur ne récupère pas rapidement le lot payé dans les dix jours suivant le paiement ou la réception du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation, Il Ponte a le droit de procéder à l'élimination du lot, sous réserve d'une notification par lettre recommandée avec accusé de réception ou par Pec. L'Acquéreur reconnaît et accepte qu'en cas d'élimination du lot, il ne pourra exercer aucun type d'action ou de réclamation, par-devant quelque autorité que ce soit, à l'encontre de Il Ponte, qui est donc déchargé de toute responsabilité.
8.4 Si l'Acquéreur charge un tiers de récupérer le lot, celui-ci doit être muni d'une procuration écrite de l'Acquéreur ainsi que d'une photocopie des documents du délégant et du délégataire.
8.5 À la demande expresse de l'Acquéreur, Il Ponte peut organiser, aux frais et aux risques de ce dernier, l'emballage, le transport et l'assurance du lot, sous réserve de la communication et de l'acceptation par écrit des coûts correspondants de la part de l'Acquéreur. L'expédition peut être effectuée par un transporteur mandaté par Il Ponte, sur les instructions de l'Acquéreur, ou mandaté directement par ce dernier, selon les accords.
8.6 En cas de décès, de perte de droits, d'incapacité, de terminaison ou de résiliation, pour quelque raison que ce soit, de l'Acquéreur, dûment communiqué à Il Ponte, ce dernier acceptera de restituer le lot, sous réserve de l'accord de tous les ayants droit de l'Acquéreur, ou conformément aux modalités établies par l'autorité judiciaire.

9 Transfert des risques
9.1 Un lot acheté est entièrement aux risques de l'Acquéreur à partir de la première des deux dates suivantes : (i) la date à laquelle l'Acquéreur prend livraison du lot acheté ou (ii) la date à laquelle il paie le Montant dû pour le lot ; si aucune de ces hypothèses n'est remplie, le transfert des risques se produit en tout cas à partir de la date à laquelle le délai de dix (10) jours à compter de l'adjudication du lot a expiré. Par le transfert des risques à l'Acquéreur, ce dernier exonère expressément Il Ponte de toute responsabilité concernant le sort du lot adjugé, y compris pour tout dommage, vol, incendie, destruction, perte du lot lui-même (totale ou partielle).
9.2 L'Acquéreur sera indemnisé pour toute perte ou dommage au lot survenu après l'adjudication mais avant le transfert des risques et l'indemnisation ne pourra pas dépasser le Prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat perçue par Il Ponte. Il Ponte ne sera en aucun cas responsable de la perte ou de l'endommagement des cadres/verres qui contiennent ou recouvrent des gravures, des peintures ou d'autres œuvres, à moins que le cadre et/ou le verre ne constitue le lot vendu aux enchères.
9.3 Il Ponte ne sera en aucun cas responsable des pertes ou des dommages (totaux ou partiels) subis par le lot adjugé : (i) résultant d'une intervention quelconque (y compris les travaux de restauration, les travaux sur les cadres et les travaux de nettoyage) effectuée par un tiers mandaté par qui que ce soit ; (ii) résultant, directement ou indirectement, (a) de changements d'humidité ou de température ; (b) de l'usure normale ou de la détérioration progressive due à des interventions sur l'objet et/ou d'autres événements (y compris les vers et les parasites du bois) ; (c) d'erreurs de manipulation ; (d) de la guerre, de la fission nucléaire, de la contamination radioactive, des armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques ; (e) d'actes de terrorisme ; (f) de confinements et événements similaires, de dispositions prises par les autorités, de toute autre cause de force majeure indépendante de la volonté de Il Ponte.

10 Contrefaçon
10.1 Dans le cas où, après l'adjudication, un lot s'avérerait être une contrefaçon, Il Ponte remboursera à l'Acquéreur qui a demandé la résiliation du contrat de vente - après avoir restitué le lot à Il Ponte - un montant égal au Prix d'adjudication et à la commission d'achat payée, dans les deux cas dans la même devise que celle où l'Acquéreur a payé ces montants. L'obligation de Il Ponte est soumise à la condition que, au plus tard cinq (5) ans à compter de la date d'Adjudication, l'Acquéreur : (i) communique à Il Ponte par écrit, dans les quatre-vingt-dix (90) jours à compter de la date à laquelle il a reçu des informations qui le mènent à penser que le lot est une contrefaçon, le numéro du lot, la date de la vente aux enchères à laquelle le lot a été acheté, et les raisons pour lesquelles l'Acquéreur pense que le lot est une contrefaçon ; (ii) est en mesure de restituer le lot à Il Ponte, libre de toute réclamation ou demande de tiers survenue après la date de la vente, et le lot est dans le même état que celui dans lequel il se trouvait à la date de la vente ; (iii) fournit à Il Ponte des rapports d'au moins deux spécialistes ou experts indépendants ayant une compétence internationale reconnue, expliquant les raisons pour lesquelles le lot est considéré comme une contrefaçon.
10.2 Il Ponte n'est pas lié par les avis fournis par l'Acquéreur et se réserve le droit de demander l'avis d'autres experts à ses propres frais.
10.3 Il Ponte il n'effectuera pas de remboursement si (i) la description dans le catalogue était conforme à l'opinion généralement admise par les spécialistes et les experts à la date de la vente ou indiquait que l'authenticité ou l'attribution du lot était contestée; ou (ii) à la date de publication du catalogue, la nature contrefaite du lot ne pouvait être établie qu'en effectuant des analyses généralement considérées comme inadaptées ou difficiles à réaliser, dont le coût était déraisonnable ou dont on pouvait raisonnablement s'attendre à ce qu'elles endommagent le lot, réduisant ainsi sa valeur. Aux fins du présent article, on entend par contrefaçon, de l'avis raisonnable de Il Ponte, l'imitation d'un lot mis en vente, non décrit comme tel dans le catalogue de vente aux enchères, créée dans le but de tromper sur sa paternité, son authenticité, sa provenance, son attribution, son origine, sa source, sa date, son âge, son époque. Un lot ayant fait l'objet d'une restauration ou d'une modification quelconque (y compris un repeint ou un surpeint) ne constitue pas une contrefaçon.

11 Exportation hors du territoire de la République italienne. Déclaration d'intérêt culturel
11.1 L'exportation hors du territoire de la République italienne d'un lot peut être subordonnée à la délivrance d'un certificat de libre circulation ou d'une licence d'exportation, conformément aux dispositions des articles 68 et suivants du Décret Législatif n° 42 du 22 janvier 2004 (code Urbani). L'Acquéreur est tenu, pour les lots soumis à la procédure de déclaration d'intérêt culturel (dite « notification ») conformément aux articles 13 et suivants du Décret Législatif n° 42/2004, de respecter toutes les dispositions de la loi et toutes les autres réglementations spéciales applicables, y compris celles concernant les douanes, les devises, la fiscalité et les espèces protégées. Il incombe exclusivement aux participants à la vente aux enchères et à l'Acquéreur de vérifier les éventuelles restrictions à la circulation et/ou à l'exportation du lot qui les intéresse et, en tout état de cause, du lot adjugé, ainsi que les licences ou certificats requis par la loi, en Italie et dans le Pays de destination, de même que d'accomplir les formalités et obligations prévues par la loi quant à la circulation et/ou l'exportation du lot adjugé, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité.
11.2 La non-délivrance ou la délivrance en retard du certificat de libre circulation et/ou de la licence d'exportation ne constitue pas une cause de résiliation ou d'annulation de la vente, ni ne justifie, de la part de l'Acquéreur, le non-paiement ou le paiement en retard du Montant dû.
11.3 À la demande et aux frais de l'Acquéreur, Il Ponte peut accepter de présenter une réclamation pour obtenir le certificat de libre circulation et/ou DVAL et/ou la licence d'exportation, à condition que l'Acquéreur ait déjà payé le Montant dû. Le montant que l'Acquéreur doit payer à Il Ponte pour la présentation de la réclamation s'élève à 150,00 € (plus TVA et frais de transport éventuels), pour chaque œuvre faisant l'objet de réclamation, sauf disposition contraire dans les Conditions Particulières de Vente. Dans tous les cas, Il Ponte n'assume aucune responsabilité, ni obligation, ni garantie, concernant le succès de la démarche concernée et la délivrance de ce qui a été demandé par l'Acquéreur.
11.4 Chaque lot proposé à la vente aux enchères peut avoir déjà fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel par le Ministère du Patrimoine et des Activités culturelles et du Tourisme en application de l'article 13 du Code Urbani. Dans ce cas - ou dans le cas où la procédure de déclaration d'intérêt culturel a été engagée en ce qui concerne le lot conformément à l'article 14 du Code Urbani – Il Ponte le signalera dans le catalogue et/ou par le biais d'une annonce du commissaire-priseur avant que le lot ne soit mis en vente. Dans le cas où le lot aurait fait l'objet d'une déclaration d'intérêt culturel préalablement à l'adjudication, le Vendeur déclarera la vente au Ministère compétent conformément à l'article 59 du Code Urbani. La vente sera subordonnée au non-exercice du droit de préemption par le Ministère compétent dans un délai de soixante jours à compter de la date de réception de la déclaration, ou dans le délai plus long de cent quatre-vingts jours visé à l'article 61 alinéa II du Code Urbani. Tant que l'exercice du droit de préemption est en vigueur, le lot ne peut être livré à l'Acquéreur selon les dispositions de l'article 61 du Code Urbani. En tout état de cause, il est entendu que toute déclaration d'intérêt culturel (ou même simplement l'ouverture de la procédure y afférente) qui pourrait intervenir après l'adjudication ne peut affecter ou invalider l'adjudication, ni l'obligation de payer le Montant total et d'une manière générale la vente du lot.
11.5 Le lot marqué du symbole « § » est temporairement sous importation en douane. Il est soumis à la TVA (selon la loi) sur la valeur d'adjudication uniquement pour les acheteurs résidant dans l'UE. Le coût de la clôture de l'importation temporaire en douane, de 300 euros, est à la charge de l'Acquéreur. Il Ponte n'est pas responsable des délais bureaucratiques.
11.6 Le lot marqué du symbole « # » est temporairement sous importation d'œuvres d'art.

12 Droit de suite
12.1 Le paiement, éventuellement dû, du « droit de suite » (introduit par le Décret Législatif n° 118 du 13 février 2006, mettant en œuvre la Directive 2001/84/CE) sera effectué par le Vendeur.

13 Espèces protégées
13.1 Les certificats Cites sont valables uniquement sur le territoire de l'Union Européenne. Les biens en ivoire, même s'ils disposent du certificat susmentionné, ne peuvent pas être exportés en dehors du territoire de l'Union Européenne.
13.2 Qu'ils aient obtenu ou non un certificat ou une licence d'exportation en vertu des articles 68 et suivants du Code Urbani, tous les lots constitués de parties de plantes ou d'animaux (par exemple : os de baleine, crocodile, corail, tortue), quels que soient leur âge et leur valeur, peuvent nécessiter une licence ou un certificat avant leur exportation et/ou des licences et/ou certificats supplémentaires pour leur importation dans des pays non membres de l'UE. L'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation ne garantit pas l'obtention d'une licence ou d'un certificat pour l'exportation et vice versa. Il Ponte conseille aux acquéreurs potentiels de vérifier leur législation sur les conditions requises en cas d'importation de biens fabriqués ou contenant des espèces protégées dans leur Pays. Avant d'effectuer toute offre, l'Acquéreur a le devoir de s'assurer qu'il est en mesure d'obtenir ces licences/certificats d'importation ou d'exportation, ainsi que tout autre document requis, en exonérant expressément Il Ponte de toute obligation et/ou responsabilité à cet égard.

14 Garantie légale de conformité
14.1 Lorsque la loi l'exige, les lots vendus par l'intermédiaire de Il Ponte sont couverts par la Garantie Légale de conformité prévue aux articles 128-135 du Code de la consommation (Garantie légale), le cas échéant.
14.2 La Garantie Légale est réservée au consommateur (c'est-à-dire, conformément à l'article 3, alinéa I, lettre a) du Code de la consommation, la personne physique agissant à des fins étrangères à toute activité entrepreneuriale, commerciale, artisanale ou professionnelle exercée).
14.3 Le Vendeur est responsable vis-à-vis du consommateur d'un défaut de conformité existant au moment de la livraison du produit et qui se manifesterait dans un délai de deux ans à compter de cette livraison. Le défaut de conformité doit être signalé au Vendeur, sous peine de déchéance de la garantie, dans un délai de deux mois à compter de la date à laquelle il a été découvert. Sauf preuve contraire, les défauts de conformité qui apparaissent dans un délai de six mois à compter de la livraison du produit sont présumés exister déjà à cette date, à moins que cela ne soit incompatible avec la nature du produit ou la nature du défaut de conformité. À partir du septième mois suivant la livraison du lot, il incombera au consommateur de prouver que le défaut de conformité existait déjà au moment de la livraison de celui-ci. Afin de bénéficier de la Garantie Légale, le consommateur doit au préalable justifier de la date d'adjudication et de livraison du lot. Il est donc conseillé au consommateur, aux fins d'une telle preuve, de conserver tout document apte à prouver l'adjudication (par exemple la facture d'achat) et la date de livraison ou d'enlèvement du lot.
14.4 En ce qui concerne la définition du « défaut de conformité », veuillez vous référer à ce qui est indiqué à l'article 129, alinéa II, du Code de la consommation. Tout défaut causé par des événements accidentels ou résultant de la responsabilité du consommateur ou d'une utilisation du lot différente de l'usage auquel il est destiné est exclu du champ d'application de la Garantie Légale.
14.5 En cas de défaut de conformité dûment signalé dans les délais, le consommateur a droit : (i) à titre principal, à la réparation ou au remplacement gratuit du lot, à son choix, sauf si la solution demandée est objectivement impossible ou excessivement onéreuse par rapport à l'autre ; (ii) à titre subsidiaire (c'est-à-dire dans le cas où la réparation ou le remplacement est impossible ou excessivement coûteux ou si la réparation ou le remplacement n'a pas été effectué dans un délai raisonnable ou si la réparation ou le remplacement précédemment effectué a causé des désagréments considérables au consommateur), à la réduction du Prix d'adjudication ou à la résiliation du contrat, à son choix. La solution demandée est excessivement onéreuse si elle impose des frais déraisonnables au Vendeur par rapport aux autres solutions alternatives qui peuvent être disponibles, compte tenu : (i) de la valeur qu'aurait le bien sans le défaut de conformité ; ii) de l'importance du défaut de conformité ; (iii) de la possibilité que la solution alternative puisse être appliquée sans inconvénient majeur pour le consommateur.
14.6 Dans le cas où le lot, pendant la durée de validité de la Garantie Légale, manifeste un défaut de conformité, le consommateur peut communiquer la circonstance à Il Ponte aux contacts indiqués à l'article 15. Il Ponte répondra rapidement à la communication du défaut de conformité allégué et indiquera au consommateur la procédure spécifique à suivre.

15 Contacts
Il est possible de demander des informations, d'envoyer des communications, de demander de l'assistance ou de soumettre des réclamations, en contactant Il Ponte de la manière suivante :
- par e-mail : à l'adresse info@ponteonline.com ;
- par courrier : en écrivant à Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milan, 12, via Pontaccio (20121) ou 8, via Medici del Vascello (20138) ;
- par téléphone : au numéro +39 02.863141 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.8631472 (siège situé 8, via Medici del Vascello) (numéros de téléphone surtaxés, en service aux jours et heures suivants : Lun.-Ven. 9h00-13h00 ; 14h00-18h00, pour le siège situé 12, via Pontaccio ; 9h00-13h30 ; 14h00-17h30 pour le siège situé 8, via Medici del Vascello, dans les deux cas à l'exclusion des jours fériés en Italie) ;
- par fax: au numéro +39 02.72022083 (siège situé 12, via Pontaccio) ou bien +39 02.36633096 (siège situé 8, via Medici del Vascello) ;

Il Ponte répondra aux réclamations présentées dans les cinq jours ouvrables suivant la réception de ces dernières.

16 Juridiction et droit applicable
16.1 Le rapport contractuel entre Il Ponte et l'Acquéreur est régi par le droit italien. En cas de traduction des présentes Conditions Générales de Vente dans une autre langue, les conditions de vente en texte italien prévaudront et resteront valables et contraignantes en cas de conflit avec la traduction dans une langue étrangère.
16.2 Dans le cas d'un Acquéreur consommateur, tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente sera soumis à la compétence du tribunal du lieu de résidence ou de domicile élu du consommateur.
16.3 Conformément à l'article 141-sexies, alinéa 3, du Code de la consommation, le cas échéant, Il Ponte informe l'Acquéreur consommateur que, dans le cas où il aurait présenté une réclamation directement auprès de Il Ponte, à la suite de laquelle il n'aurait pas été possible de résoudre le litige ainsi survenu, Il Ponte fournira des informations concernant l'organisme ou les organismes qui utilisent des modes alternatifs de résolution des conflits afin de trouver un règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux obligations découlant d'un contrat conclu sur la base des présentes Conditions Générales de Vente (les entités dites ADR, telles qu'indiquées aux articles 141-bis et suivants du Code de la consommation), en précisant si il entend ou non faire appel à ces entités pour résoudre lui-même le litige.
16.4 Il Ponte informe également l'Acquéreur consommateur de la création d'une plateforme européenne de résolution en ligne des litiges de consommation (dénommée plateforme ODR). La plateforme ODR peut être consultée à l'adresse suivante : http://ec.europa.eu/consumers/odr/ ; grâce à la plateforme ODR, l'Acquéreur consommateur pourra consulter la liste des entités ADR, trouver le lien vers le site internet de chacune d'entre elles et entamer en ligne une procédure de règlement du litige dans lequel il est impliqué. En tout état de cause, à l'Acquéreur consommateur est réservé le droit d'intenter une action devant le tribunal ordinaire compétent du litige découlant des présentes Conditions Générales de Vente, quelle que soit l'issue de la procédure de règlement extrajudiciaire des litiges relatifs aux rapports de consommation, en recourant aux procédures visées à la Partie V, Titre II-bis du Code de la consommation.
16.5 L'Acquéreur qui réside dans un État membre de l'Union Européenne autre que l'Italie, peut également accéder, pour tout litige relatif à l'application, à l'exécution et à l'interprétation des présentes Conditions Générales de Vente, à la procédure européenne établie, pour les litiges de moindre importance, par le Règlement (CE) n° 861/2007 du Conseil du 11 juillet 2007, à condition que la valeur du litige n'excède pas, hors intérêts, droits et frais, 5.000,00 euros. Le texte du règlement est disponible sur le site internet www.eur-lex.europa.eu.

II. Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne
Les présentes conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne (Conditions) s'appliquent aux ventes aux enchères pour lesquelles Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), numéro de TVA et numéro d'immatriculation au Registre des sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 euros (Il Ponte), permet la formulation d'offres en ligne par le biais du site

www.ponteonline.com (Site) ou de sites tiers (Plateformes).
Chaque lot est proposé à la vente par Il Ponte. Les contrats d'enchères conclus en ligne par le biais du Site et/ou des Plateformes sont exclus des dispositions du Chapitre I, Titre III du Décret Législatif n° 206 du 6 septembre 2005, car ils ont été conclus à l'occasion d'une vente aux enchères.
Les présentes Conditions s'ajoutent (et ne remplacent pas) les Conditions Générales de Vente mentionnées ci-dessus, dont les définitions sont visées aux présentes.
En participant à l'enchère via le Site et/ou les Plateformes, l'enchérisseur accepte d'être lié par les Conditions Générales de Vente applicables à la vente et par les présentes Conditions supplémentaires.

1. Instantanéité et irrévocabilité de l'offre en ligne. Exception au droit de rétractation
Pour vous inscrire à la vente aux enchères, vous devez envoyer une copie de votre pièce d'identité en cours de validité à info@ponteonline.com. En cas contraire, il ne vous sera pas possible de vous inscrire à la vente aux enchères. Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'inscription à la vente aux enchères à sa seule discrétion. Le processus de présentation d'une offre à travers le Site et/ou la Plateforme est instantané ; l'offre est envoyée dès que l'enchérisseur clique sur le bouton correspondant et est définitive. En soumettant une offre en ligne par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme, vous acceptez que l'offre soit définitive et qu'il ne soit pas possible de la modifier ou de la révoquer de quelque manière que ce soit. En outre, suivant l'article 59, alinéa 1, lettre m) du Code de la consommation, si le contrat d'enchère est conclu avec un enchérisseur qui a fait une offre en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme et qui peut être qualifié de consommateur conformément à l'art. 3, alinéa 1, lettre a) du Code de la consommation, l'Acquéreur ne disposera pas du droit de rétractation, car le mode de vente utilisé est une vente aux enchères publiques, telle que définie par l'article 45, alinéa 1 lettre o) du Code de la consommation. Si l'offre soumise à Il Ponte est la plus élevée, l'Acquéreur s'engage irrévocablement à payer le prix d'achat total, y compris les commissions d'achat, toutes les taxes applicables et tous autres frais.

2. Modes de paiement et de livraison
Modes de paiement: se référer à l'article 7 des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique, consultables sur le Site (dans la section Catalogue en ligne de la vente aux enchères spécifique) ou sur demande
Livraison: se référer à l'article 8 des Conditions Générales de Vente.

3. Enchères incrémentielles
Chaque offre incrémentielle apparaîtra sur l'écran du Site et/ou de la Plateforme. Le commissaire-priseur a le droit de modifier les incréments pour les enchérisseurs présents en salle des ventes et par téléphone, mais ceux qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme peuvent ne pas être en mesure d'enchérir pour un montant autre que celui d'une offre incrémentielle tout entière. Toutes les offres aux enchères seront exprimées en euros.

4. Responsabilité de l'enchérisseur
Les personnes qui enchérissent par l'intermédiaire du Site et/ou de la Plateforme sont responsables de leur connaissance de toutes les communications et annonces faites lors de la vente aux enchères. Toutes les communications effectuées seront lues par le commissaire-priseur, soit au début, le cas échéant, soit pendant la vente aux enchères, avant que le lot concerné ne soit proposé à la vente. Il Ponte recommande aux personnes qui enchérissent par le biais du Site et/ou de la Plateforme de s'authentifier en se connectant au moins dix minutes avant le début de la vente aux enchères afin de s'assurer qu'elles écoutent toutes les communications effectuées par le commissaire-priseur au début de la vente aux enchères. Tous les avis de modifications relatifs à l'offre du lot en vente (« avis de salle de vente ») et les annonces en salle faites par le commissaire-priseur font partie des présentes Conditions,des Conditions Générales de Vente et des Conditions Particulières de Vente de la vente aux enchères spécifique.
Il Ponte se réserve le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir en ligne par le biais du Site et/ou de la Plateforme, ainsi que de révoquer les privilèges d'enchère lors d'une vente aux enchères.
Les adjudicataires des lots recevront une confirmation de l'adjudication et le relevé bancaire relatif à leur achat après la vente.

5. Non-responsabilité de Il Ponte
Il Ponte ne sera pas responsable d'erreurs ou de dysfonctionnements lors de la présentation des offres par le biais du Site et/ou de la Plateforme, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou dysfonctionnements causés par : (i) une perte de connexion à Internet ou au logiciel du Site et/ou de la Plateforme par Il Ponte ou le client ; (ii) un dysfonctionnement ou un problème avec le logiciel du Site et/ou de la Plateforme ; ou (iii) une défaillance ou un problème avec la connexion Internet, le réseau mobile ou l'ordinateur du Client. Il Ponte n'est donc pas responsable de toute impossibilité de formuler une offre en ligne ou des erreurs ou omissions en relation avec celle-ci. La participation à la vente aux enchères par le biais du Site et/ou de la Plateforme se fait donc aux risques et périls des enchérisseurs et acquéreurs potentiels, qui assument tous les risques et responsabilités quant à la réception et au succès des offres formulées et/ou à formuler.

NOTE D'INFORMATION SUIVANT L'ARTICLE 13 du R.G.P.D.

En vertu et aux fins de l'article 13 du Nouveau Règlement sur la Protection des Données (RGPD 2016/679), le Client (dit personne concernée) est informé que:
1. Responsable du traitement et autres personnes désignées
Le responsable du traitement des données est Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., sise à Milan, 12, Via Pontaccio, en la personne de la directrice, Mme Rossella Novarini, e-mail : direzione.generale@ponteonline.com et que, dans le but de répondre à la personne concernée en cas d'exercice des droits par cette dernière, il est possible de contacter Mme Francesca Conte, e-mail : francesca.conte@ponteonline.com.

Le DPO désigné est Programmastudio Spa, en la personne de M. Pasquale Iannone, tél. 02 2829389, e-mail: privacy@programmastudio.it.

2. Traitements effectués et base juridique
Les données à caractère personnel, fournies librement par le Client à la société en raison de l'activité exercée en vertu de réglementations contractuelles spécifiques, seront traitées de manière licite, loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, aux fins de :
- l'exécution du mandat de vente et/ou la participation aux enchères programmées ;
- aux fins prévues par la législation en vigueur en matière de lutte contre le blanchiment d'argent (Décret Législatif 231/07 et modifications suivantes).

La fourniture des données indiquées ci-dessus est obligatoire pour que le Responsable du traitement puisse mener à bien la tâche qui lui a été confiée. En cas de refus de fournir les données demandées, le Responsable du traitement ne sera pas en mesure d'exécuter les services prévus au contrat, du fait et de la faute du Client concerné.
Les données personnelles telles que l'adresse e-mail, fournie à titre facultatif par le Client à la société en raison d'un consentement spécifique émis par celui-ci, seront traitées de manière licite et loyale, ainsi que conformément aux dispositions du Règlement, dans le but de transmettre des informations, des mises à jour et des nouvelles concernant des enchères ultérieures et/ou des événements futurs.
Pour ce traitement, la société recueillera le consentement par voie électronique et/ou sur papier.
L'image sera prise, au moyen d'un système d'enregistrement vidéo et conformément aux informations régulièrement affichées, dans l'intérêt légitime du Responsable du traitement, c'est-à-dire afin de protéger la sécurité des personnes et les biens de la société.

3. Moyens de traitement et mode de conservation des données
Les données traitées (qui peuvent avoir un caractère commun et identifiant) sont actualisées, complètes, pertinentes et non excessives au regard des finalités du traitement.
Ces mêmes données seront traitées, dans le respect de la sécurité et de la confidentialité nécessaires, par les moyens suivants : collecte des données de la personne concernée, enregistrement et stockage de celles-ci à des fins prédéterminées, explicites et légitimes.
Ces mêmes données seront traitées à la fois sur papier et par des moyens électroniques et automatisés.
Les données à caractère personnel seront traitées par le Responsable du traitement ainsi que par les employés et collaborateurs autorisés à les traiter.
Les données peuvent être communiquées non seulement aux organismes publics auxquels sont adressées les communications/déclarations objet du présent contrat, mais aussi aux organismes de contrôle en charge, le cas échéant dans le cadre de phases de vérification et de contrôle, relatives à la régularité des obligations.
Les mêmes données, objet de la présente note d'information, peuvent être communiquées à des professionnels et/ou à des collaborateurs du Responsable du traitement en vue de l'exécution de la tâche confiée et aux mêmes fins. D'autre part, les données en question ne seront pas diffusées, au-delà des limites qui y sont spécifiées, sauf indication contraire de la personne concernée, que celle-ci fournira par écrit.
Le responsable du traitement n'a aucune intention de transférer les données objet du présent document vers un pays tiers ou une organisation internationale. Il convient de noter que la sauvegarde externe est également effectuée par une société italienne, donc également tenue de se conformer à la législation sur la confidentialité en question, en utilisant des serveurs situés sur le territoire italien.
Il n'y a pas de prise de décision automatisée.
Enfin, la personne concernée est informée que le Responsable du traitement a mis en place un large éventail de mesures de sécurité pour protéger les données contre le risque de perte, d'abus ou d'altération.

4. Période de conservation des données
Les données objet du présent document seront conservées:
- pendant 10 ans (dix ans) à compter de la conclusion du rapport contractuel, pour un traitement sur une base juridique contractuelle;
- 5 ans à compter de la révocation du consentement au traitement sur une base consensuelle;
- au plus tard dans les 72 heures, en ce qui concerne le traitement des images de vidéosurveillance.

5. Droits de la personne concernée
La personne concernée a le droit :
- de demander au Responsable du traitement la confirmation ou non de la détention de ses propres données personnelles, même si elles ne sont pas encore enregistrées, et de leur communication sous forme intelligible, ainsi que de l'accès aux données personnelles, de leur éventuelle mise à jour ou intégration, de leur rectification ou de leur suppression, de leur transformation sous forme anonyme ou du blocage de celles traitées en violation de la loi, la limitation des traitements la concernant ou de s'opposer à leur traitement, ainsi que le droit à la portabilité des données. Elle a également le droit d'obtenir l'indication de l'origine des données personnelles, de leur finalité et des modalités de traitement, ainsi que de la logique appliquée dans le cas d'un traitement effectué à l'aide d'outils électroniques;
- de s'opposer également en tout ou partie au traitement des données la concernant à des fins d'envoi de matériel publicitaire, de vente directe ou d'études de marché ou de communication commerciale;
- de retirer son consentement à tout moment, sans préjudice de la licéité du traitement effectué en raison du consentement donné avant le retrait, ainsi que du droit d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

Condizioni Specifiche di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.
1.2 Le Condizioni Generali di Vendita e le presenti Condizioni Specifiche di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso in esposizione o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prenderne visione e prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.
1.3 Le presenti Condizioni Specifiche integrano, senza sostituirle, le Condizioni Generali di Vendita applicabili all'asta in oggetto, consultabili sul Sito. Per tutto quanto non espressamente disciplinato nel presente documento, restano integralmente applicabili le Condizioni Generali di Vendita.

2. Offerte online

2.1 Le offerte online sono disciplinate sia dalle Condizioni Generali di Vendita, sia dalle presenti Condizioni Specifiche di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
2.2 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta una ulteriore commissione pari al 3% (per offerte formulate sulle piattaforme Drouot e Invaluable) sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

3 Pagamento

3.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto, calcolate sul prezzo di aggiudicazione all'asta di ciascun lotto e pari a:

- da € 0 a € 2.000=35% (IVA inc. se dovuta)
- da € 2.001 e oltre =28% (IVA inc. se dovuta)

oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

Particular Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions include) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal,

1.2 The General Terms and Conditions of Sale and these Particular Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the exhibition room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review them and to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 These Specific Terms and Conditions supplement, without replacing, the General Terms and Conditions of Sale applicable to the relevant auction, which are available on the Website. For any matters not expressly addressed in this document, the General Terms and Conditions of Sale shall remain fully applicable.

2. Bids submitted online

2.1 Online bids are governed by both the General Terms and Conditions of Sale, these Specific Terms and Conditions of Sale, and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids' available on the Website or upon request. In case of any discrepancies between the General Terms and Conditions of Sale and the 'Additional Terms for Submitting Online Bids', the latter shall prevail.

2.2 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform, an additional commission corresponding to 3% (for bids placed on the Drouot and Invaluable platforms) on the Hammer Price will be added as well as the commissions and expenses provided for by the present General Terms and Conditions of Sale.

3 Payment

3.1 If the lot is awarded, the buyer must pay Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. the hammer price of the lot, i.e. the price at which the lot is awarded at auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium calculated on the hammer price of each of the lot, as follows:

- from € 0 to € 2.000=35% (VAT incl. if due)
- over € 2.001=28% (VAT incl. if due)

in addition to any further amount due to Il Ponte provided for by the General Conditions of Sale (see #6.4) in connection to the award of the lot (amount due).

Conditions Particulières de Vente

1. Informations importantes pour les acquéreurs potentiels

1.1 Les lots sont proposés à la vente par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., société sise à Milan, 12, via Pontaccio (20121), Numéro de TVA et d'Inscription au Registre des Sociétés de Milan 01481220133, capital social entièrement libéré de 34.320,00 Euros (Il Ponte), qui agit au nom et pour le compte du Vendeur en tant que mandataire avec représentation de celui-ci, sauf dans les cas où il Ponte est propriétaire du lot. Par Vendeur on désigne la personne physique ou morale propriétaire du lot proposé à la vente aux enchères par Il Ponte. En tout état de cause (y compris pour toute enchère par téléphone et/ou par internet, et/ou pour toute vente aux enchères en ligne), la vente est considérée comme réalisée dans le cadre d'une enchère publique, sans droit de rétractation en faveur de l'Acquéreur.

1.2 Les Conditions Générales de Vente et les présentes Conditions Particulières de Vente peuvent être modifiées au moyen d'un avis affiché dans la salle d'exposition ou à travers une annonce effectuée par le commissaire-priseur avant le début de la vente aux enchères. Les acquéreurs potentiels sont priés de consulter le site internet www.ponteonline.com (Site) pour en prendre connaissance et pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots dans le catalogue et les différentes conditions de vente pour la vente aux enchères spécifique.

1.3 Les présentes Conditions Particulières complètent, sans les remplacer, les Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée, disponibles sur le Site. Pour toute question non expressément régie par le présent document, les Conditions Générales de Vente restent intégralement applicables.

2. Enchères en ligne

2.1 Les offres en ligne sont régies à la fois par les Conditions Générales de Vente, les présentes Conditions Particulières de Vente, ainsi que par les Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne disponibles sur le Site ou sur demande. En cas de divergence entre les Conditions Générales de Vente et Conditions supplémentaires pour la soumission d'offres en ligne, ces dernières prévaudront.

2.2 En cas de participation à la vente aux enchères et d'enchères formulées par le biais de plateformes et/ou de sites internet autres que la plateforme Il Ponte Live, une commission supplémentaire de 3% (pour les enchères formulées sur les plateformes Drouot et Invaluable) sur le prix d'adjudication sera appliquée et due, en plus des commissions et frais déjà prévus dans les Conditions Générales de Vente.

3 Paiement

3.1 Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte le prix d'adjudication du lot, en plus de la commission d'achat calculée sur le prix d'adjudication de chaque lot et égale à :

- de 0 à 2.000 €=35% (compris la TVA si elle est due)
- au-delà de € 2.001=28% (compris la TVA si elle est due)

et en plus du paiement de tout autre montant qui pourrait être dû à Il Ponte conformément aux présentes Conditions Générales de Vente (voir aussi § 6.4) et lié à l'attribution du lot (Montant dû).

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Asta n. 762

Io sottoscritto/a
Nome _____ Cognome _____

Residente a _____ cap _____ Via _____

Telefono _____ Fax _____ Cell. _____ Email _____

Codice fiscale _____ Nato a _____ il _____

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

☐ **(A)** che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

☐ **(B)** di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d' aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica . Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B – commissione telefonica – si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)

Firma ……**Data** ……

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto calcolate sul prezzo di aggiudicazione all'asta di ciascun lotto e pari a:
da € 0 a € 2.000=35% (IVA inc.)
da € 2.001 e oltre=28% (IVA inc.)
oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori indicativamente all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ……**Data** ……

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/ , nella sezione G.D.P.R.

Firma ……**Data** ……

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte
□ autorizzo □ non autorizzo
coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.
Firma ……**Data** ……

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Sale n. 762

Io sottoscritto/a
Nome _____ Cognome _____

Residente a _____ cap _____ Via _____

Telefono _____ Fax _____ Cell. _____ Email _____

Codice fiscale _____ Nato a _____ il _____
ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITÀ O DEL PASSAPORTO
con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita e le Condizioni Specifiche di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

☐ **(A)** che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

☐ **(B)** di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d' aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica . Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B – commissione telefonica – si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)

Firma …..**Data** …..

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto calcolate sul prezzo di aggiudicazione all'asta di ciascun lotto e pari a:
da € 0 a € 2.000=35% (IVA inc.)
da € 2.001 e oltre=28% (IVA inc.)
oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori indicativamente all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma …..**Data** …..

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/ , nella sezione G.D.P.R.

Firma …..**Data** …..

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte
□ autorizzo □ non autorizzo
coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.
Firma …..**Data** …..

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FORMULAIRE ENCHÈRES PAR ORDRE FERME OU PAR TÉLÉPHONE

Vente aux Enchères n. 762

Je, soussigné(e)
Prénom_____ Nom _____

Demeurant à _____ Code postal _____ Rue _____

Téléphone_____ Fax _____Portable _____ E-mail _____

N° d'identification fiscale _____ Né(e) _____ le _____

ANNEXES : COPIE DE LA CARTE D'IDENTITÉ OU DU PASSEPORT
déclare, en signant ce formulaire, avoir lu et accepter inconditionnellement et sans réserve les Conditions Générales de Vente reçues de Il Ponte Casa d'Aste (à la signature du présent document, je délivre un reçu) et publiées dans le catalogue de vente aux enchères de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. et se référant à la vente aux enchères n° _____ du _____, de même que je déclare (cocher l'option correspondante)

☐ **(A)** que, ne pouvant être présent à la vente aux enchères, je souhaite formuler les offres maximales suivantes pour l'achat des lots énumérés ci-après**.**

☐ **(B)** que je souhaite être contacté par Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. - aux numéros de téléphone que j'ai indiqués ci-dessus - lorsque les lots décrits ci-après seront proposés à la vente afin de pouvoir participer à une ou plusieurs offres téléphoniques et pour lesquels **je formule immédiatement un ordre ferme sur la base duquel je déclare avoir été informé.** Si, pour une raison quelconque, y compris des raisons techniques, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas en mesure de me contacter par téléphone, la maison de vente aux enchères tiendra compte de **l'ordre ferme que j'ai fait sur la base de l'enchère** et/ou de toute offre indiquée dans la colonne spécifique. Je reconnais et accepte que je ne peux faire des offres téléphoniques que pour des lots pour lesquels l'estimation minimale indiquée dans le catalogue est égale ou supérieure à 100,00 €. Je reconnais et accepte que Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. enregistre mon appel téléphonique.

LOT N°	DESCRIPTION	OFFRE MAXIMALE (en cas d'option B – commission téléphonique – l'offre écrite sur la base des enchères est implicitement comprise)

Signature ….....**Date** ….....

Le Formulaire doit être envoyé à Il Ponte au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères : par fax au +39 02.72022083 ou au format pdf par e-mail à l'adresse info@ponteonline.com (ou à l'adresse e-mail départementale de référence).
Si le participant à la vente aux enchères a l'intention de présenter une ou plusieurs offres écrites en tant que représentant d'un tiers, il est prié de joindre à ce formulaire une procuration signée par la partie représentée ainsi qu'une copie de la pièce d'identité et du code d'identification fiscale de la partie représentée ; si la partie représentée est une société, la procuration doit être signée par le représentant légal ou par un mandataire ayant le pouvoir de signature, dont la carte d'identité et le code fiscal doivent être joints à la procuration. Dans tous les cas, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. se réserve le droit d'empêcher le représentant de participer à la vente aux enchères lorsque, à sa seule discrétion, il considère que le pouvoir de représentation n'a pas été démontré.
Si le lot est adjugé, l'Acquéreur doit payer à Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. le prix d'adjudication du lot, c'est-à-dire le prix auquel le lot est adjugé aux enchères par le commissaire-priseur, en plus de la commission d'achat calculée sur le prix d'adjudication aux enchères de chacun des lots et égale à:
de € 0 à € 2.000=35% (TVA incl.)
au-delà de € 2.001=28% (TVA incl.)
en plus de tout autre montant prévu par les Conditions Générales de Vente. En ce qui concerne les enchères par ordre ferme, les offres « au mieux » ou « sous réserve » ne seront pas acceptées, ni les offres avec des montants illimités ou nuls. Les offres ne sont acceptées que si elles sont arrondies à la dizaine la plus proche. Il Ponte n'acceptera que les offres égales ou supérieures à 80% de l'estimation minimale indiquée dans le catalogue et se référant au lot pour lequel l'enchère est présentée. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., en plaçant les offres au nom de l'enchérisseur, tiendra compte du prix de réserve et des autres offres, afin d'essayer d'obtenir l'adjudication du lot pour lequel l'enchère est faite au prix le plus bas.
Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. n'est pas responsable des erreurs éventuelles de remplissage du Formulaire. Avant d'envoyer le Formulaire, il est nécessaire de vérifier que la description du lot qui y est indiquée correspond à l'objet que l'on a l'intention d'acheter ; en particulier, il est nécessaire de vérifier qu'il y a une correspondance entre le numéro du catalogue de la vente aux enchères de l'objet et la description du lot. En cas de divergence entre le numéro du lot et la description, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulera l'enchère en se référant exclusivement au premier.

J'accepte et j'approuve expressément, conformément aux articles 1341 et 1342 du Code Civil italien les clauses suivantes des Conditions Générales de Vente publiées dans le catalogue des ventes aux enchères de Il Ponte : 1.3 (exclusion de la responsabilité pour erreurs ou omissions) ; 1.7 (exclusion de la responsabilité pour actes ou omissions) ; 1.8 (exclusion de la responsabilité pour défauts) ; 1.9 (limitation de la responsabilité) ; 2.8 (références bancaires et dépôt) ; 5.5 et 5.6 (exclusion de la responsabilité pour les enchères téléphoniques) ; 7.3 (délai impératif, clause de résiliation expresse, pénalité) ; 8.3 (conséquences de l'absence d'enlèvement du lot) ; 9.1 (transfert des risques) ; 9.2 (limitation des dommages) ; 9.3 (limitation de la responsabilité) ; 10.1 (conséquences en cas de contrefaçon) ; 10.3 (limitation du remboursement en cas de contrefaçon) ; 11.1 (exonération de responsabilité en cas d'exportation et de déclaration d'intérêt culturel) ; 11.3 (exonération de responsabilité en cas de libre circulation et/ou d'exportation) ; 11.4 (validité de l'adjudication) ; 13.1 (exonération de responsabilité pour les espèces protégées) ; 16 (droit et juridiction) ; II-4 (exonération de responsabilité pour les offres en ligne)

Signature ….....**Date** ….....

Conformément et aux fins de l'article 13 du RGPD, Règlement UE 679/16, je déclare avoir reçu des informations adéquates concernant les données fournies qui sont nécessaires et indispensables à la bonne exécution de l'accord contractuel, leur traitement, leur durée, les indications du Titulaire du traitement, du Responsable du traitement (le cas échéant), de l'O.P.D., ainsi que les modalités concrètes d'exercice des droits qui me sont accordés par la législation susmentionnée. Je déclare également avoir pris connaissance de la publication des informations en question sur le site internet http://www.ponteonline.com/, dans la section R.G.P.D.

Signature ….....**Date** ….....

Pour les finalités et les effets du traitement des données personnelles dans le but d'envoyer des initiatives publicitaires et/ou d'information, par courrier électronique ou par d'autres moyens équivalents, concernant exclusivement les ventes aux enchères et/ou les initiatives organisées par Il Ponte.
□ j'autorise □ je n'autorise pas
consciemment le Responsable au traitement en question.

Signature ….....**Date** ….....

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

CALENDARIO ASTE
I SEMESTRE 2026

Palazzo Crivelli
Via Pontaccio 12, 20121 Milano

26 marzo	ARGENTI E ARTE RUSSA
14 aprile	ARTE FIGURATIVA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
15 aprile	GIOIELLI
29 aprile	FASHION VINTAGE SELECTION
26, 27 maggio	ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
28 maggio	GRAFICHE E MULTIPLI
28, 29 maggio	GIOIELLI IMPORTANTI
4 giugno	OROLOGI DA COLLEZIONE
22, 23 giugno	L'ARTE DELLA TAVOLA
24 giugno	DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO
25, 26 giugno	ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
1, 2 luglio	FILATELIA
2 luglio	ARTE ORIENTALE E ISLAMICA

Via Vascello
Via Giacomo Medici del Vascello 8, 20138 Milano

31 marzo	MODERNARIATO
21 aprile	LIBRI
22 aprile	GRAFICHE, MULTIPLI E ARTE MODERNA
23, 24 e 27, 28 aprile	ARREDI, DIPINTI, OGGETTISTICA ARTE ORIENTALE, TAPPETI E TESSUTI
28 aprile	MODERNARIATO
30 aprile	STRUMENTI MUSICALI

MILLON AUCTION GROUP

MILLON AUCTION GROUP

DISEGNI DAL XVI AL XIX SECOLO

PARIGI 26 marzo 2026

Parigi Hôtel Drouot Salle 11

MILLON 1924

+33 (0)1 40 22 66 31 • lpladepousaux@millon.com • www.millon.com

“LE COSE BELLE
SONO UN
PRIVILEGIO
E UN’EREDITÀ”
THOMAS CARLYLE
(SCRITTORE E STORICO)

DA MILANO A PARIGI
UNA NUOVA SINERGIA
STRATEGICA PER RIDEFINIRE
IL PANORAMA EUROPEO
DELL'ARTE ANTICA

● Mobili, Sculture
Oggetti d'arte
Porcellane e Maioliche
● Dipinti antichi

Mayeul de **LA HAMAYDE** *Supervisor*
mdlh@millon.com
+ 33 01 48 00 00 94
Marco **REDAELLI** *Supervisor*
marco.redaelli@ponteonline.com
+ 39 02 8631468

MILANO
Valeria **AGOSTO** *Esperto e Capo dipartimento*
Samuele **MOSCA** *Esperto e Capo dipartimento*
arredi.antichi@ponteonline.com
+ 39 02 8631495

Vittorio **PREDA** *Esperto e Capo dipartimento*
dipinti.antichi@ponteonline.com
+ 33 07 77 99 92 60

PARIGI
Guillaume **DE FRELON**
Responsabile amministrativo
Lucile **CLÉMENT** *Responsabile di vendita*
Claude **CORRADO** *Esperto e Capo dipartimento*
ccorrado@millon.com
+ 33 06 25 27 31 15

MILLON AUCTION GROUP

IL SECOLO CLASSICO

Il Gruppo Millon ridefinisce il mercato.

DA MILANO A PARIGI, PASSANDO PER NIZZA E BRUXELLES, IL GRUPPO MAG CELEBRA L'ECCELLENZA DEI SECOLI PASSATI.

Nasce un nuovo Macrodipartimento dedicato alle Arti Classiche, con una vocazione dichiaratamente europea: da Milano a Parigi, passando per Nizza e Bruxelles, un polo di riferimento per l'arredo, gli oggetti d'arte e la pittura antica.

Per il Gruppo Millon e Il Ponte Casa d'Aste, questo settore ha sempre rappresentato un asse strategico, segnando aggiudicazioni emblematiche e contribuendo al prestigio delle due maison. Forti di una tradizione costellata di successi, le Arti Classiche occupano ancora oggi una posizione centrale nei rispettivi mercati.

Grazie a questa nuova sinergia, i clienti del Gruppo possono ora contare su un'équipe unificata di esperti di riconosciuta autorevolezza, capace di attraversare sei secoli di storia dell'arte con rigore e competenza. Un passaggio strategico che amplia gli orizzonti, rafforza la dimensione internazionale del gruppo e inaugura un nuovo capitolo sulla scena europea delle aste.

ILPONTELIVE

Asta Live
IL PONTE CASA D'ASTE
BENVENUTO NELLA SEZIONE ASTA LIVE
la piattaforma per partecipare alle nostre Aste in diretta
Clicca qui o sul logo sottostante per accedere ad ASTA LIVE
ILPONTELIVE
Per assistenza e informazioni contattare:
asta.live@ponteonline.com | +39 028631415 | +39 028631451

PRENDERE PARTE ALLE NOSTRE ASTE OGGI È ANCORA PIÙ SEMPLICE:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione. Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN per:
   - lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
   - partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera - +39 02 8631415 - asta.live@ponteonline.com

IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI
Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano
Tel. +39 02 86 31 41
Fax +39 02 72 02 20 83
info@ponteonline.com

www.ponteonline.com

MILLON AUCTION GROUP